

black sinner  
dick tracy  
fearless fosedick  
valentina  
jeff hawke  
fosdyke saga  
braccio di ferro  
snoopy  
dropouts

Supplemento al n. 3 di Linus - Marzo 1975 - Sped. abb. postale gruppo III



after linus 3

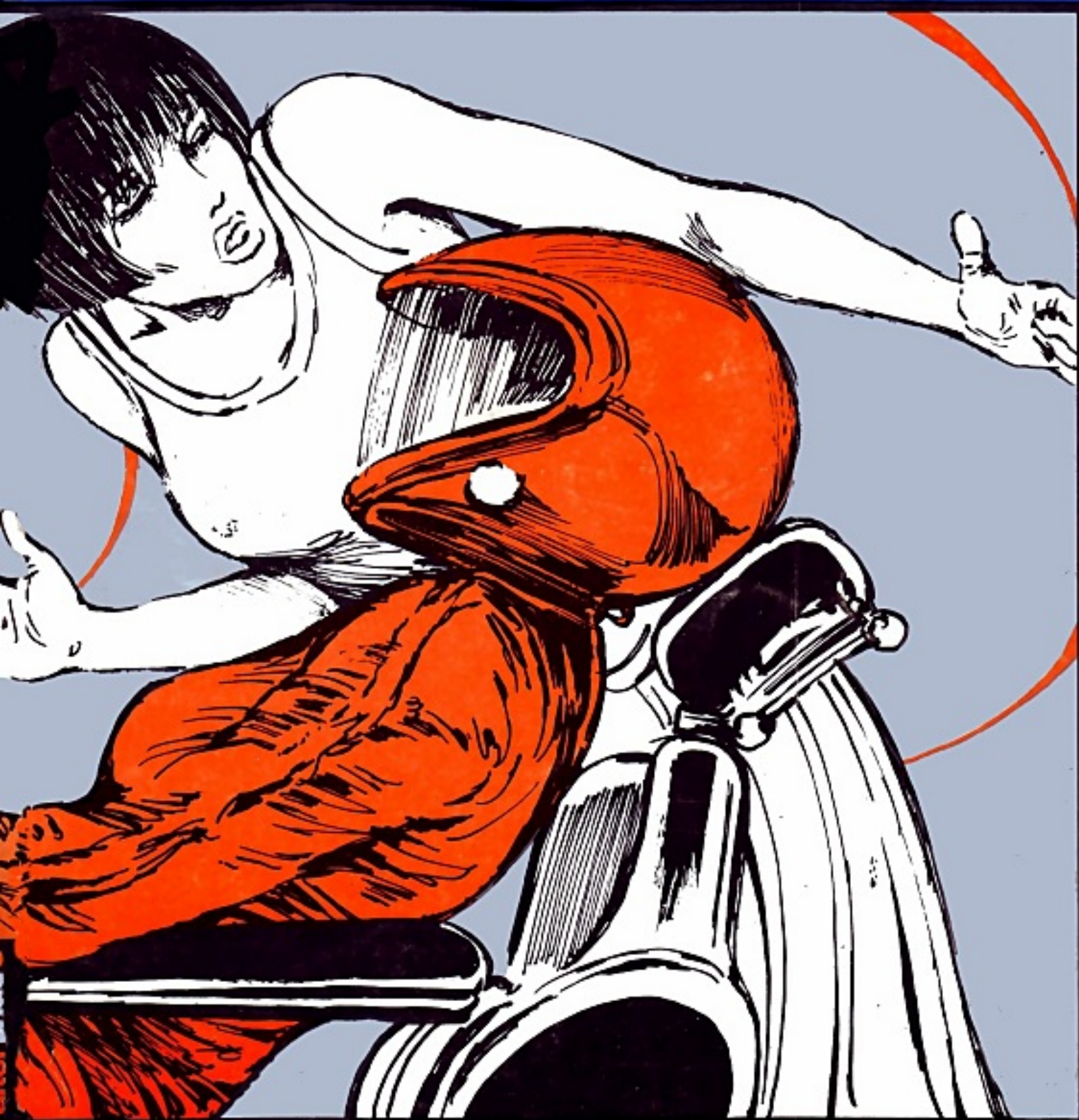


# alterlinus 3

Marzo 1975 - L. 1000 (\*\*\*)



© U.F.S.



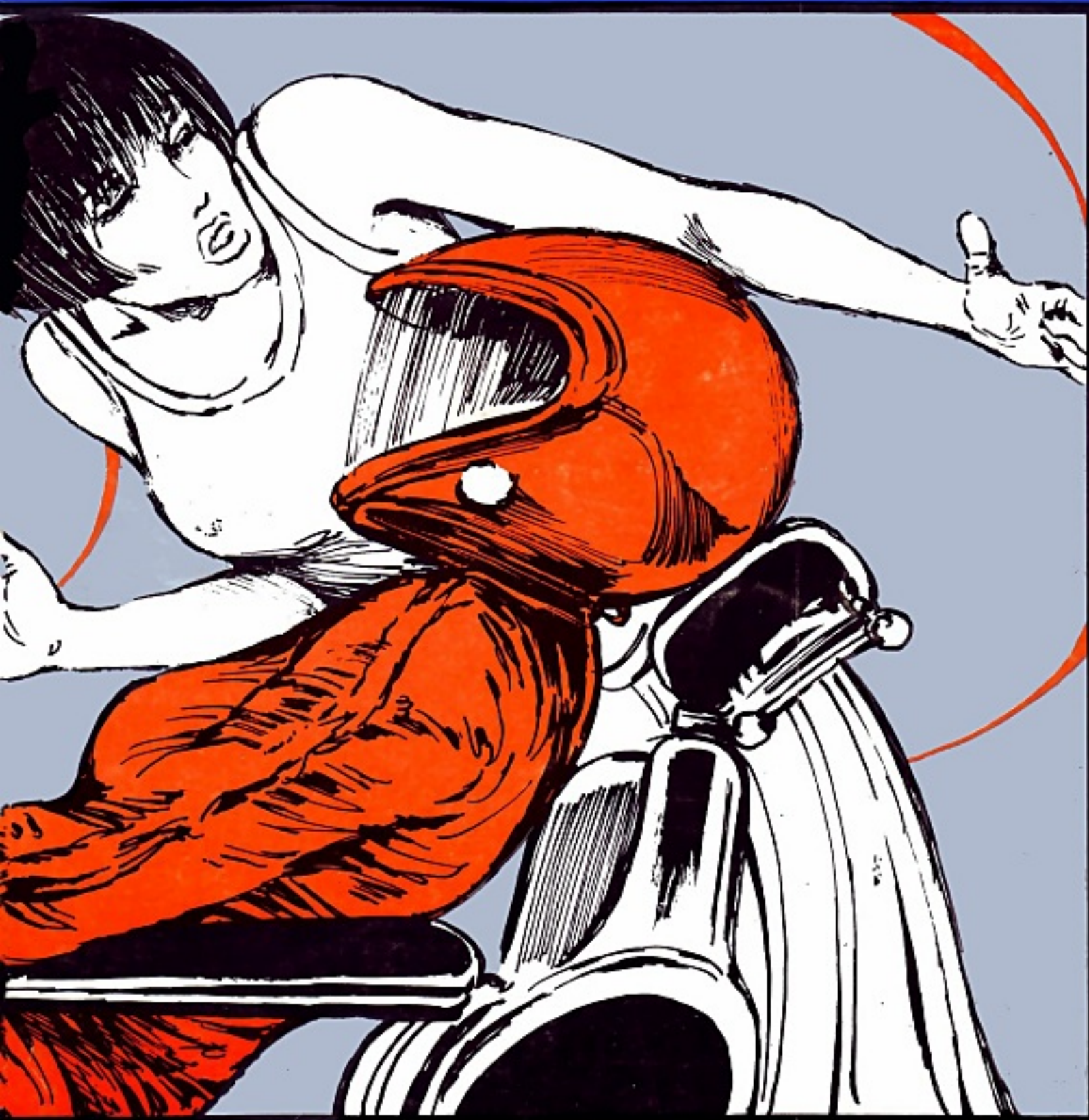


Marzo 1975 - L. 1000 (\*\*\*)

# alterlinus 3



© U.F.S.



# the DROPOUTS<sup>®</sup>

by  
Howard  
Post

© United Feature Syndicate, Inc./distr. U.P.I.







5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti  
saluti



8 *Alack Sinner*  
di Muñoz - Sampayo ☐

23 *Dick Tracy*  
di Chester Gould ☐

46 *Fearless Fosdick*  
di Al Capp ☐



53 *Riflesso*  
di Guido Crepax ☐

63 *Jeff Hawke*  
di Sydney Jordan ☐



78 *Fosdyke Saga*  
di Bill Tidy ☐

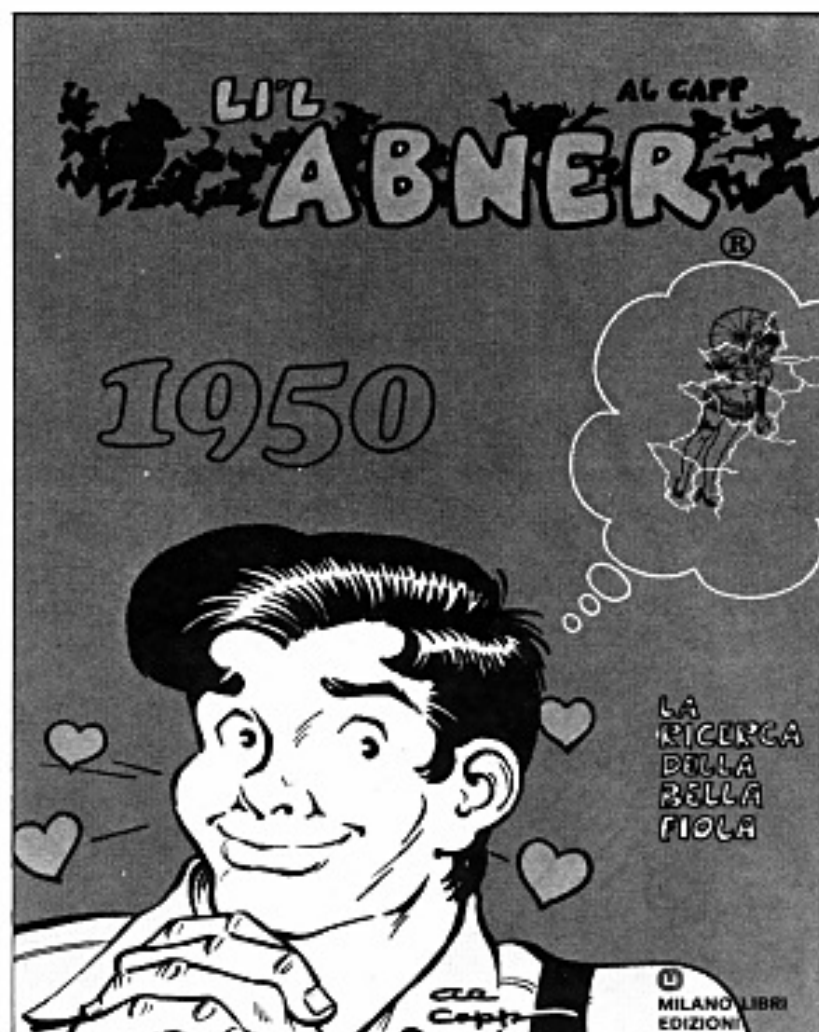
98 *Braccio di Ferro*  
di Bud Sagendorf ☐



112 *Snoopy oggi e ieri*  
di Charles M. Schulz ☐



Attenzione a queste due colonne!  
Questo è il mese di L'il Abner di Al Capp,  
5° volume de I NOSTRI IMMORTALI



*L'il Abner, alla ricerca della bella fiola, fa il giro del mondo 1950 per rintracciare i frammenti di una vecchia foto.*

#### PERSONAGGI E INTERPRETI

**Malocchio Fleagle.** Terrore di Brooklyn, l'uomo dalla tripla occhiata.

**Caviglie Aardvark.** Inafferrabile rapinatore dai mille travestimenti.

**Spillona Harriet.** Feroce assassina britannica, onta vivente per Scotland Yard.

**Tre Pistole Carson.** Invisibile terrore del West.

**Il Professore.** Folle collezionista di crani.

**Delilah Dumpling.** La ragazza più protetta d'America, fidanzata di

**Eldelberry Egglog.** Candidato alla nascita alla Casa Bianca.

**Felix Fandango.** L'uomo più infelice di tutto El Pasionato.

**Gamma Gamma.** Pensionato dello zoo del pianeta Pincus 7.

**Lady Piedecaldo.** Aristocratica inglese in difficoltà finanziarie.

**Lopya Haddoff.** Prima ballerina del balletto di Slobbovia.

più, naturalmente:

**L'il Abner, Daisy Mae, Mama e Papa Yokum, e Marziani, Pincusiani, fans del Fearless Fodick Club, abitanti di Dogpatch, e cento e cento e cento e cento altri comprimari.**

## alterlinus

mensile di viaggi  
e d'avventura

\*

Supplemento al n. 3  
di **linus** - marzo 1975

\*

*direttore responsabile*

Oreste del Buono

*art director*

Fulvia Serra

*redazione*

Cettina Novelli  
Nicoletta Pardi  
Tiziana Bacco

*segreteria*

Adriana Nodari

*collaboratori*

Ranieri Carano  
Franco Cavallone  
Cristiana Anselmi  
Franco Serra  
Marcello Moriondo  
Franca Zilocchi

\*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)  
Direzione, Redazione - 20121 Milano -  
corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518  
Amministrazione - 20121 Milano - corso  
Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518  
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-  
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-  
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:  
33119 Rizzolmi - telex Roma: 68254 Rizzol-  
zo - arretrati prezzo doppio - Italia:  
annuale con dono L. 12.000, semestrale  
L. 5.500 (senza dono) - Estero: annuale  
con dono L. 13.200, semestrale L. 6.100 -  
Italia: annuale Alterlinus + Linus con  
dono L. 17.000  
Pubblicità - Editoriale Carriere della Se-  
ra s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino  
28 - tel. 6339, interurbano 665.941  
Versamenti - per gli abbonamenti C/C  
postale n. 3/40500, per i rivenditori e  
varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haas - Milano  
Fotolit: Cidicromo - Zuccotti & Capra-  
ra - Zenithcolor  
Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-  
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -  
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-  
bunale di Milano n. 89 del 29-3-1965

© Milano Libri Edizioni 1975



ZIP! BANG!  
RATTLE RATTLE!  
type type  
type type.  
DING!

# la posta di Woodstock

Carissimi,  
sono proprio contento. Alack Sinner sta incontrando molto. Abbiamo già ricevuto approvazioni autorevoli. Ci ha telefonato persino Federico Fellini per dire che il personaggio funziona da tutti i punti di vista: letterario e grafico. Son pervenute un buon numero di richieste di informazioni non solo a proposito del personaggio, ma anche a proposito dei suoi autori. Ed eccomi qui ad accontentarvi. La posta di Woodstock c'è per qualcosa no?

WOODSTOCK

Ricordate: il 1° del mese LINUS.  
il 20 del mese ALTERLINUS.



Egredi Muñoz e Sampayo,  
com'è nato Alack Sinner? Chiarezza e semplicità, prego. E' Alterlinus che chiede.

Woodstock

Sede

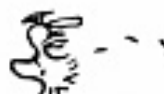


Caro Alterlinus,  
il nostro lavoro fu concepito come un'unità. Una ricerca collettiva. Sarebbe volgare dire che non fu facile. Intuivamo che genere di personaggio cercavamo, ma bisognava trovarlo. Non aveva nome, volto, voce, né linguaggio. Non aveva corpo e la sua sfera d'azione era incerta.

Il suo primo volto fu quello di Richard Burton. La sua prima età era di una diecina d'anni più di quella che ha ora. Ebbe altre facce: o troppo torturate o stereotipate. Ebbe la maniera di pensare di Nick Adams, i modi di Sam Spade, gli zigomi di Steve Mc Queen. E più di una volta corse il rischio di non nascere. Fu bruno e canuto, senza nome. Perseverammo. Prepotenza del lavoro? Sfida all'angoscia della carta bianca? Sopravvivenza?

La ricerca del linguaggio è un fenomeno dialettico, permanente, dinamico. Sinner sta da poco trovando il suo viso davanti allo specchio, ascoltando le sue prime frasi quando parla. Modellando le sue articolazioni.

Da quando è nato non si è tagliato le unghie, ma ha bevuto qualche litro di whisky... il che corrisponde inequivocabilmente alla sua essenza. Ci hanno domandato perché abbiamo scelto un personaggio nordamericano per la nostra prima storia. Siamo sudamericani della Patria Grande e abbiamo ovvie ragioni per



affermare che gli yankees non sono qualcosa che passi inavvertito nelle nostre terre. Gli yankees che vediamo là non sono turisti, ma gli uomini d'affari della G.M., della Standard Oil, della ITT, i Dan Mitri-  
one, terribili, razzisti, quelli che sono stati educati a passare per ingenui.

Ma sapevamo che non era tutto. Gli Stati Uniti sono anche, e più di ogni altra, una società di classi. Abbiamo anche visto film, abbiamo ascoltato musica, abbiamo letto letteratura nordamericana.

In questo modo, Alack Sinner è portatore della nostra intenzione di trasformarlo in una biopsia del centro di questo fenomeno, impossibile da ignorare, che sono gli USA. Sinner è anche, secondo il nostro criterio, una strumentalizzazione positiva del linguaggio del fumetto, in quanto cerchiamo di mostrare i problemi personali della gente, i nostri, i vostri. Sotto questo aspetto, e in quanto personaggio, cioè finzione poetica, significa qualcosa più della sua situazione contingente. Come già hanno fatto altri prima di noi espropriamo un linguaggio nato negli USA e lo facciamo nostro senza complessi e con allegria. Cerchiamo di dimostrare anche che nessun linguaggio — in questo caso il fumetto — è in sé condannabile, ma lo sono gli usi che possono farsene.



Di fumetti fascisti ne abbiamo avuti in tutto il mondo, con efficacia e profusione. Specialmente in partenza dagli Stati Uniti. Si tratta di contrattare con le stesse armi.

Muñoz e Sampayo

Brescia



Egredi Muñoz,  
veramente Alterlinus sono io. Comunque, mi dica: com'è Carlos Sampayo?

Woodstock

Sede



Caro Woodstock,  
don Carlos è un robusto argentino di 31 anni, amico della musica forte e fortemente sentita. Gran mangiatore e bevitore, eccellente cuoco. Autore di due romanzi e una trentina di racconti, mai pubblicati. Eccellente narratore orale (crede con fermezza che ciò che è immaginario è reale), ha occhi brillanti e penetranti. Padre di due figli, porta sulle spalle il peso di tre matrimoni che non gli pesarono troppo, già che Pharoah Sanders lo porta al settimo cielo, dove si incontra con Blaise Cendrars e Georges Bataille.

E' stato un pugile dilettante (medio-massimi) fino al giorno che è andato KO perché guardava da una altra parte. Guardava verso la pubblicità, dove passò 8 anni della sua vita sotto l'eufemistico titolo di "creativo". Non gli piacque imbrogliare la gente e... lasciò il lavoro. Come cacciatore, preferisce il fucile Browning 16 e la carabina 7,62 "cerrojo Mauser".

Diresse una rivista di poesia nella lontana Buenos Aires... (ah!, esercizi...!).

Di volta in volta depresso ed esultante, ama Lisbona e Tangeri. Il mondo arabo lo attrae (forse visione di futuro) irrimediabilmente.

Si arrabbia quando non trova pantaloni della sua taglia e rimpiange le sigarette spagnole (Ducados, Montecruz, Fetén), tra l'altro.

Hermenegildo Sabat lo manda in estasi. Gli occhi di Hazel Hirschorn lo appassionano. Orson Welles lo emoziona, come Rod Steiger e Oskar Werner, come Juan Carlos Cobián e Arnold Schönberg, come la Tammurriata nera, come la vita. Oltretutto è un tipo che si fa voler bene, forse perché vuol bene. Dialettico, non è vero?

Suona il flauto traverso quando può e quando gliene prestano uno. A Portal Nous glielo prestarono e lo ruppe.

**José Muñoz** **Brescia**



Egregio Sampayo, com'è José Muñoz? Sia breve, mi raccomando.

**Woodstock** **Sede**



Caro Woodstock, José ha 32 anni e usa gli occhiali da 17. Ama i blues e i blue-jeans, fuma una trentina di sigarette al giorno, è nostalgico e pesa 70 chili. E' quasi permanentemente indignato. E' al tempo stesso un lettore ansioso e un disegnatore paziente



Aeroporto di Ezeiza, Argentina. Marzo 1971. Muñoz e Sampayo si incontrano per la prima volta alla partenza di un comune amico, intimo per tutti e due. Promettono di rivedersi la settimana stessa, ma... sono argentini. Il prossimo incontro avverrà più di tre anni dopo.

Che accade nel frattempo? Ognuno per conto suo andò selezionando insoddisfazioni di ogni tipo. Ad esempio, per Muñoz: disegnare fumetti a Londra, ma non i suoi fumetti. Per Sampayo: scrivere copioni per film pubblicitari in Spagna, ma non i suoi copioni.

Per tutti e due erano arrivati i 30 anni e, naturalmente o forzatamente, lo sforzo di selezione si orientò verso il tentativo di distillare qualche soddisfazione. Ancora patologia, se si vuole.

Parigi. Metà del 1973. Una conversazione strategica nella quale Hugo Pratt, il glorioso, dice a Muñoz: "Fa le cose tue" e gli suggerisce un detective biondo come quello di "Precinto 56", una storia di Muñoz e Collins apparsa dieci anni prima e attualmente riedita da una rivista specializzata italiana. Hugo Pratt ebbe fede in Muñoz prima che questi tornasse ad averla in se stesso.

Madrid. Agosto 1973. Sampayo abbandona definitivamente il lavoro pubblicitario. Fa un viaggio in Africa e un paio di mesi dopo torna in Spagna e comincia a cercare un lavoro qualsiasi, purché non contami... te. Lo trova in un laboratorio di vestiti in pelle.

Lucca. Novembre 1973. Notte di whisky rivelatore. Muñoz dice a Breccia e a Pratt che se non fosse stato per la loro esistenza, avrebbe smesso di fare fumetti. Loro gli rispondono "Dai, che disegni bene, dai!". Stavano dicendo "Alack Sinner", senza saperlo... o lo sapevano?

Londra. 1973-1974. Muñoz ha una figlia, si separa da sua moglie e smette di lavorare in fumetti britannici.

Lava piatti per guadagnarsi la vita, vive in una comune londinese. Legge molto: riscopre Chandler e McDonald. Beve birra scura nel pub all'angolo e Lou Reed lo invade. Fa lunghe passeggiate in bicicletta per Regent's Park.

Castelldefels. 1973-1974. Dopo vari esperimenti di lavoro "extraintellettuale", Sampayo decide di dedicarsi alle faccende domestiche, occuparsi dei figli e passeggiare per la spiaggia. Ogni tanto scrive un libro di divulgazione per un editore commerciale: otto in un anno. Legge Chandler, Schulberg, Cheney, McDonald, Algreen. Beve birra chiara al "Babalu".

Londra. Maggio 1974. Oscar Zàrate, il comune amico partito da Ezeiza nel 1971, dice a Muñoz, in procinto di partire per la Spagna: "Tu disegni, Carlos scrive, avete gli stessi amori. Già che vai, perché non gli proponi di fare qualcosa insieme?". Oscar Zàrate credeva nei due. E' lui che dà l'impulso finale a questa storia cominciata tre anni prima.

Castelldefels. Giugno 1974. Il secondo incontro. Muñoz, terribilmente pallido, appare con una borsa scozzese. Sampayo, terribilmente abbronzato, lo riceve con una camicia stinta di un originale color calypso. Si beve caffè sul terrazzo con aria di mare, si comincia a parlare e si decide di provare. Alack Sinner comincia a configurarsi come possibilità. Sampayo si separerà da sua moglie il giorno dopo. Con il che si vuole spiegare che ci sono momenti migliori per parlare di progetti... tuttavia...

Portal Nous, isola di Mallorca. Luglio-agosto 1974. Si comincia a lavorare, ma non molto. C'è il sole fuori.

Barcelona. Settembre-ottobre 1974. Si conclude il primo episodio di Alack Sinner.

Milano. Novembre 1974. E adesso che facciamo?



...e autocritico. Ha qualche capello bianco, non disprezza il vino (se lo disprezzasse non sarebbe mio intimo amico). Gli piace il calore del focolare domestico, per questo non ce l'ha. La luce del sole sul corpo, a volte la neve. Si autodefinisce spiritoso (c'è qualcuno che è d'accordo). Ha una speciale flessibilità nelle articolazioni, che gli permette di assumere posizioni straordinarie e complesse. E' solito autoritrarsi più perfetto di quello che è (tutti abbiamo pregiudizi). Ha giocato al calcio. Insiste nel cantare tanghi sollevando leggermente il sopracciglio sinistro e inumidendo gli occhi,



combinazione che non tutti possono ottenere. E' innamorato del suo lavoro, dei bambini, delle grandi città, degli amici, della notte, di Besie Smith, di Fiorentino, di Raymond Chandler, di Kevin Coyne,



di Ignacio Corsini, di Barbara, di Buenos Aires, di Gardel, Goya, di Howlin' Wolf, di Bacon, di Carla Rosco e della vita intima di José Muñoz. Se non mangia qualcosa appena si sveglia è capace di perdere la ragione. Mangiando e tutto, insiste che può cominciare a funzionare solo dopo tre ore.



Gli piacerebbe vivere a Puán, provincia di Buenos Aires, ma non pensa di poterci mai riuscire. Intanto, dopo Puán, uno dei posti che gli piacciono di più è Londra. Io credo che ha ragione.

Può bere fino a 2 o 3 litri di latte al giorno, piacere del quale non prova la minima vergogna. Spera di imparare a guidare macchine, ed io spero di fargli da maestro.

Riconosce in Hugo Pratt e Alberto Breccia i suoi maestri, e, cosa molto lodevole, non lo nasconde in pubblico, nemmeno disegnando.

E' certo fra le 10 migliori persone che si possano incontrare in questo mondo.

Carlos Sampayo

Brescia



## BANDO n° 1 di CONCORSO ALTERLINUS

Qual è Muñoz?

. . .

## BANDO n° 2 di CONCORSO ALTERLINUS

Qual è Sampayo?

Caro Alterlinus, mi accingo a scrivere questa lettera con la viva convinzione che sarà tempo sprecato; probabilmente, come è già successo con le centinaia di altre che ti ho scritto, non avrò risposta. Comunque "chi la dura la vince", come dice mio nonno che è morto 25 anni prima che nascessi. Bene; ora che anche io ho scritto, come in genere gli altri lettori, il mio discorso pseudo-spiritoso o in altre parole "a biscaro", iniziamo le critiche "costruttive": ho notato nel nostro caro Pichard che, dopo un inizio veramente divertente, finisce sempre nel cadere nella... quindi saluto, non certo con grande dispiacere, Paulette e Ulysse. Protesto vivamente per il passaggio degli Scorpioni su Linus. Fate sparire immediatamente il Popeye di Sagendorf. Jeff Hawke è semplicemente stupendo. Mi spiace che i Moomin non piacciono molto. Buono Yves Sainclair. Ganzissimi Alack Sinner e la Fosdyke Saga. Bene tutto il resto. Su Linus del gennaio '74 avevate annunciato diversi personaggi o autori, fra cui Boverini, Gigi, Barbarella: che fine hanno fatto?

Non concordo con il sign. Angelo sulla pubblicazione di Saga de Xam, non almeno su Alterlinus: questo non perché non mi piace, ma perché, per il poco che ho visto, pubblicarla in bianco e nero vorrebbe dire trucidarla.

Sono d'accordo, invece, con il tizio precedentemente nominato di mettere un po' da parte Dick Tracy per dare più spazio agli altri o sostituendolo con qualche altro personaggio.

A questo punto chiudo la mia lettera chiedendomi se almeno questa volta saprò che fine ha fatto. Riuscirà Alterlinus ad accontentare completamente il lettore Luciano Barsetti? Lo saprete alla prossima puntata. Ciao.

Luciano Barsetti

Lucca

Distinti  
saluti





SPUNTAVA LA PRIMAVERA ED IO ERO STUFO DELLE MIE  
ABITUDINI SOLITARIE...



NON AVEVO MOTIVI PRECISI PER  
FAR NIENTE E TANTOMENO VOGLIA  
DI LAVORARE.



PERCHE' MI CAPITO' DI  
CAMMINARE PER HARLEM?













C'ERA DA ASPETTARSELO. PER GLI SBIRRI LA PAROLA GIUSTIZIA SIGNIFICA LA PRIMA COSA CHE GLI PASSA PER LA MENTE. E SIGNIFICA ANCHE ESEGUIRLA.





E COSÌ SE NE ANDARONO 100 DOLLARI, IL CHE MI PORTO' QUASI AUTOMATICAMENTE AD APRIRE LE FINESTRE DEL MIO UFFICIO PERCHÉ IL MIO PROSSIMO (E NECESSARIO) CLIENTE NON RICEVESSE UNA BRUTTA IMPRESSIONE. APPARVE IL GIORNO DOPO: DAVANTI A CERTE APPARIZIONI TENDO AD ASSUMERE UNA FACCIA DA TUTTO-VA-ALLA-PERFEZIONE...

MICHAEL SANDO



MA STAVOLTA NON FU TANTO FACILE.



MR. SINNER?

LA SUA VOCE ERA GRAVEVOLE, DOLCE, BEN MODULATA E SUADENTE, POVEVI RISPONDERGLI LA VERITA'.

Sì, SONO IO.



ERA UN CASO DI MOGLIE FUGGITA...



...SI CHIAMA SALLY, TRE SERE FA QUANDO TORNAI A CASA, NON C'ERA E NON E' TORNATA, SIAMO SPOSATI DA DUE ANNI. LAVORIAMO IN UN CIRCO. LEI E' UNA CAVALLERIZZA, PELLE MIGLIORI. CREDO CHE SIA FUGGITA CON KARPOV, IL DOMATORE DI LEONI. LEI E' PICCIAMO... E'... ALTA, LEI MI CAPISCE.

BENE, MR. GIBSON, FARO' CIO' CHE POSSO. MI LASCI LE FOTO E RIEMPIA QUESTA SCHE-DA. L'AVVERTO CHE CERCHERO' DI TROVARLA, NON DI CONVINGERLA A TORNARE: QUESTO E' AFFAR' SUO.



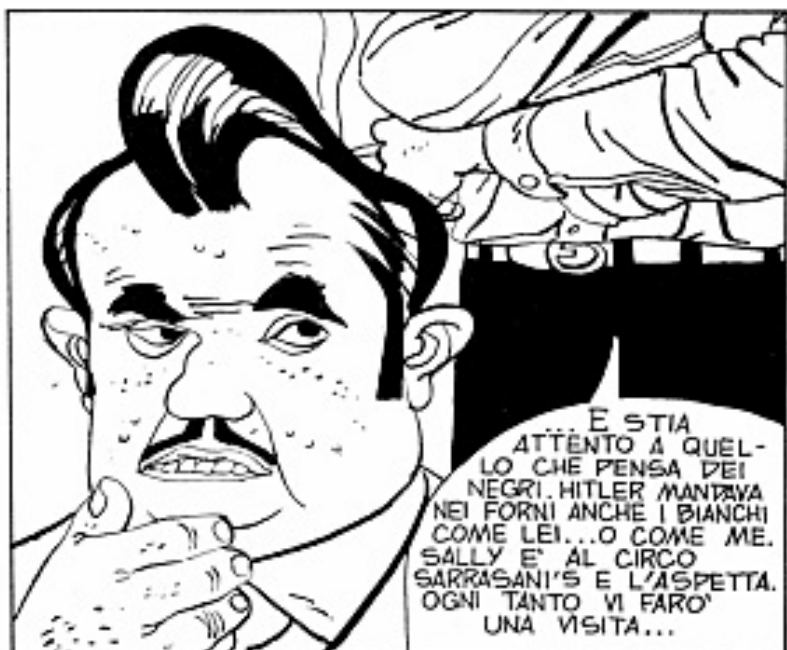
D'ACCORDO, ECCO IL SUO ANTICIPO.



PER UNA SETTIMANA CERCAI SALLY LA CAVALLERIZZA IN TUTTI I CIRCHI DELLA CITTA'.



E RIUSCII A TROVARLA.





ERO FURIOSO PER  
ESSERMI LASCIATO  
INGANNARE DAGLI  
INCANTI PERSONALI DI  
GIBSON. RESTAI FURIOSO  
PER DIVERSI GIORNI. UNA  
SETTIMANA PIU' TARDI,  
MENTRE MI RAVEVO,  
SUONO' IL TELEFONO:  
MI TAGLIAI.



ERA JOHN SMITH III. I 100  
DOLLARI TORNARANO DA ME.  
...TI ASPETTO AL TRANE'S, NEL-  
LA 52° STRA-  
DA, CON LE  
100 CARTE  
E UN BUON  
BICCHIERINO  
IN COMPAGNIA  
DI UN  
NEGRO.

STAVOLTA FUI PIU' ACCORTO... E ALLA MANIERA AMERICANA:  
ANDAI IN MACCHINA.



SEMBRAVA CHE TUTTI MI GUARDASSERO, MENO IL BARMAN,  
PER CUI DOVEVO ESSERE INSONORO E INVISIBILE. GUARDAI  
BENE IL PIANISTA.



HAS VISTO A  
JOHN? NO ES LO  
MISMO DESPE  
QUE VOLVIO...

HA IL BLUES  
RESTA SEMPRE IL  
BLUES MA NON E'  
SUFFICIENTE.

ERA JOHN SMITH III.



LA MUSICA ERA QUALCOSA DI SPECIALE.  
CREDO CHE MI PIACESSE, SENZA CAPIRLA. E'  
CERTO CHE MI INQUIETAVA.

UN POCO DOPO, DURANTE UNA PAUSA.



GRAZIE  
FRATELLÒ.

VA BIEN, PIBE.  
VA BIEN.



CONTINUI LA FESTA DA SOLO, IN CASA. LA RADIO TRASMETTEVA MUSICA DI UN CERTO SCHEEP. MI UBRIACAI E LA LASCIAI ACCESA TUTTA LA NOTTE: SI SCARICARONO LE PILE. NEL POMERIGGIO RISOLSI UN CASO PER TELEFONO E GUADAGNAI 125 DOLLARI. ANDAI A VEDERE UN INCONTRO DI BOXE E MI ADDORMENTAI. LA MATTINA DOPO DAL GIORNALE SEPPI DELL'ASSASSINO: AVEVANO FATTO FUORI ANITA, CON CINQUE CONFETTI, IN PIENO SOLE.







GEO, UN AMICO DI MIO FRATELLO, HA SPEDITO AL FRESCO IL CAPO-PUSHER DEL QUARTIERE. LO CHIAMANO IL FILOSO. E' PEGGIO DI UN BIANCO... OH, SCUSI...

IL FILOSO E' USCITO E CERCA GEO PER LIQUIDARLO. CREDE CHE JOHN SAPPIA DOVE E'. PRIMA HA MANTATO A PESTARLO. ADESSO HANNO FATTO LA PELLE AD ANITA. SA? QUEI FIGLI DI PUTTANA NON SI FERMANO FINCHE' NON FANNO LA PELLE A QUALCUNO.



E JOHN?

NON SO... STARA' BUCANDOSI ANCORA, CREDO...



E' DROGATO?

ERA. SI ABITUO' NEL VIETNAM. QUANDO TORNO' ANDO' IN OSPEDALE E LO CURARONO. MA E' PAZZO PERCHE' NON PUO' SUONARE COME PRIMA. LEI CHE NE PENSA?



PENSARE... PENSARE. TUTTO MI ERA TANTO LONTANO QUANTO TERRIBILMENTE VICINO. PASSARONO PER ME GIORNI VUOTI, GIORNI DA VUOTAR BOTTIGLIE. SE LA VITA NON AVEVA IL SENSO CHE VOLEVANO DARLE GLI ENTUSIASTI ANNUNCIATORI DI PETERSIVI, POTEVA NON AVERNE NESSUNO, SE SI PENSAVA A QUESTO RAGAZZO NEGRO, ALLA SUA DONNA MASSACRATA, ALL'EROINA, ALLA GUERRA DEL VIETNAM... O A TUTTO QUANTO INSIEME. STAVANO PER VENIRE GIORNI PEGGIORI, SENZA SAPERE PERCHE'. UNA VOLTA ANDAI AL TRANE'S. STAVOLTA IL BARMAN MI SERVI', SENZA DOMANDARMI CHE VOLEVO.



AL SESTETTO MANCAVA IL PIANISTA. E IL PIANISTA ERA STATO JOHN.



MI MANCO' L'ARIA. USCII. LA MATAMA NON SI FECE ASPETTARE PER ROVINARMI COMPLETAMENTE LA SERATA.

SVELTI, PORCI, E SPERO CHE ABBIATE LE MANI PULITE. MI ASPETTA UNA RAGAZZA?

IL GIORNO DOPO DOVETTI METTERE IN ORDINE LE MIE CARTE.



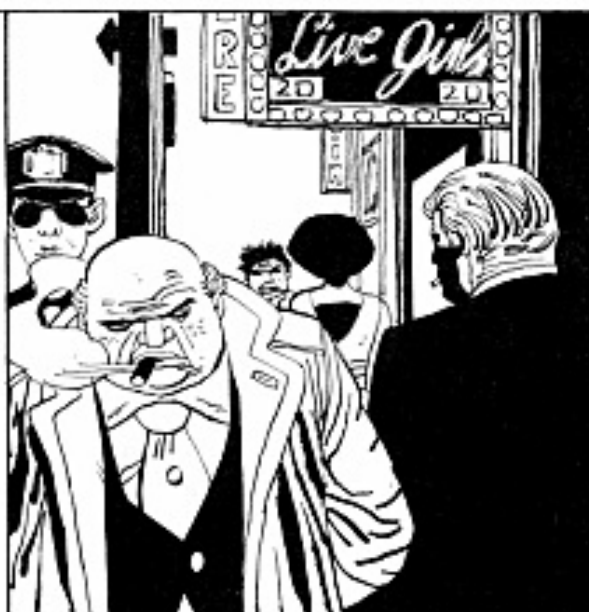
E NEL POMERIGGIO RICEVETTI UN GRUPPO DI COMPRATORI DI QUADRI CHE PENSAVANO DI ESSERE STATI TRUFFATI.

E PENSIAMO CHE TUTTI I QUADRI SIANO FALSI.



CHE VUOLE CHE FAC-  
CIA? IO DI PITTURA  
NE SO QUANTO  
FORTE.

VOLEVANO CHE ACCERTASSI SE IL MERCANTE AVEVA UN LABORATORIO DI FALSIFICAZIONE. MA PRIMA MI ACCERTAI SU DI LORO: ERANO COMPRATORI-CONSAPEVOLI DI QUADRI RUBATI E IL FAMOSO MERCANTE A SUA VOLTA RICETTATORE... CHI ERANO I LAPRI? NON ERA AFFAR MIO. TELEFONAI (IN INCOGNITO) ALLA POLIZIA E ABBANDONAI IL CASO.



STAVO TORNANDO A CASA QUANDO L'INCONTRO CON UNA VECCHIA CONOSKENZA MI RIVOLTO' LO STOMACO.

CAMBIAI ROTTA E ANDAI DA JOE'S A BERE UN GOCCIO.



E MI ACCINGEVO A COMPLETARE LA TERAPIA IN CASA QUANDO RICEVETTI LA TELEFONATA.

SONO IL FRATELLO  
DI JOHN SMITH III.  
HA BISOGNO DI VEDERLA.  
NON STA BENE.  
E' IN VIA...



E ANDAI.

MIC  
SAPAD





E NON VITI INCONVENIENTI NEL CONTINUARE A BRUCIARMI LE BUDELLA: NON ERA BOURBON MA UNA DI QUELLE COSE CHE DEVONO IN GIAMAICA.



CERCAI DI RICORDARE IL MIO SERGENTE IN COREA. NO... LUI NON MI AVEVA DETTO NIENTE.



UCCISI MOLTI INSETTI A QUEL TEMPO. LA GUERRA NON MI LASCIAVA FARE LA MIA MUSICA, DOVEVO FINIRLA PRESTO... AH... LO STESSO SERGENTE MI DETTE LA PRIMA DOSE, SÌ, FU PROPRIO LUI, SAI? IO SONO UNO DI QUELLI CHE CHIAMANO "EROI". LA METAGLIA LA GUADAGNAI IN UN'IMBOSCATA.







PENSAI CHE ANCH'IO ERO STATO UN "EROE". E PENSAI ANCHE CHE L'UNICA COSA CHE AVEVA AVUTO UN SENSO IN QUELL'ALTRA GUERRA ERA STATO SALVARE NICK, IL MIO AMICO.



NON SO PERCHÉ PRIMA CHE ARRIVASSERO GLI ELICOTTERI AMMAZZAI IL SERGENTE. NESSUNO MI VIDE... O MI VIDERO TUTTI E NESSUNO APRÌ BOCCA...



E QUESTO CHI È?

MI DECORARONO E MI RIMANDARONO A CASA... ALL'OSPEDALE MI CURARONO LE FERITE E MI DISINTOSSICARONO... NON RIUSCII PIÙ A SUONARE COME PRIMA. ADESSO HANNO UCCISO ANITA, IL SERGENTE HA UCCISO ANITA.

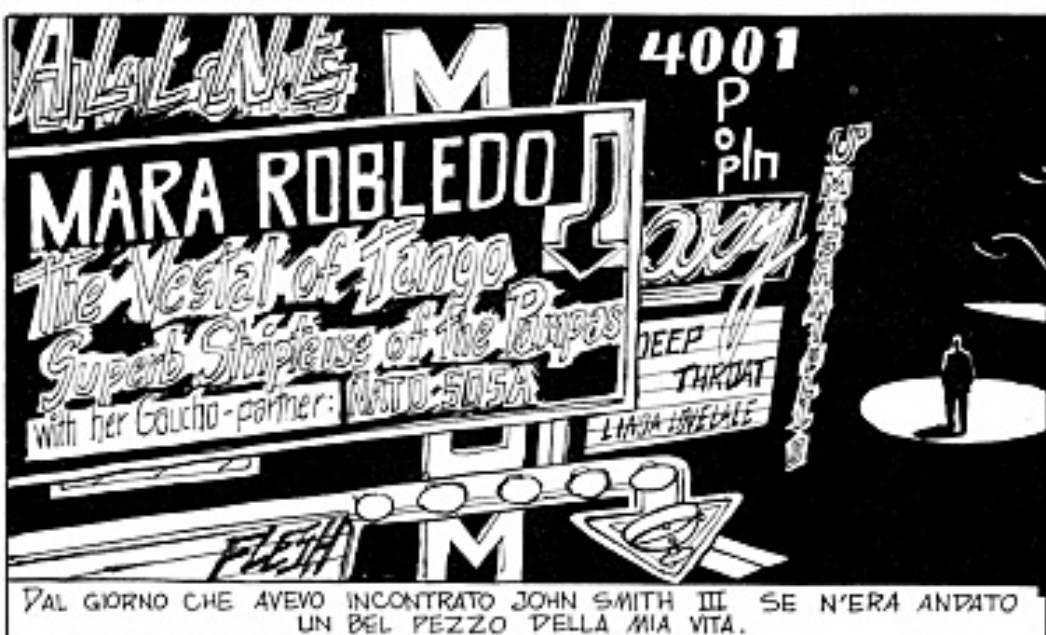
E ADESSO SEI UN PROGATO DI NUOVO. SÌ, HAI RAGIONE! IL SERGENTE HA UCCISO ANITA. PERCIÒ NOI VOGLIAMO TORNARE AD AMMAZZARE IL SERGENTE, AMMAZZARLO E RIAMMAZZARLO FINCHÉ NON Torni PIÙ A RISUSCITARE... E TU, BIANCO, CHE NE PENSI?



STAVANO PARLANDO CON ME. MI STAVANO DOMANDANDO ANCORA UNA VOLTA CHE PENSAVO. C'ERA TROPPIA GENTE CHE DOMANDAVA TROPPE COSE A UNA SOLA PERSONA. UNA PERSONA CHE NON SAPEVA O NON VOLEVA RISPONDERE. DOVEVVI RIORDINARE LA MIA MENTE PER RICORDARMI ANCORA CHE QUESTA PERSONA ERO IO. STAVOLTA RISPOSI.

PENSO CHE JOHN HA BISOGNO DI AIUTO. PENSO CHE SI PUÒ ANCORA DISINTOSSICARLO "IN CASA". PENSO CHE MI STA CHIEDENDO DI DARGLI UNA MANO PER FARLO. PENSO CHE FORSE BISOGNA AMMAZZARE IL "SERGENTE", MA NON SONO IO, RAGAZZI... MIRATE ALTROVE.





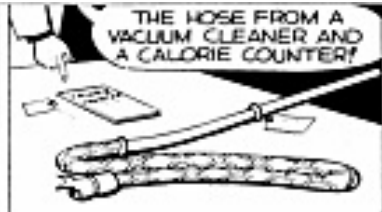
TUTTO QUELLO CHE ERA SUCCESSO RESTAVA IN ME, AMARAMENTE. SE LA SI GUARDAVA GIUDIZIOSAMENTE, ERA UNA STORIA FINITA. MA POTEVA ANCHE ESSERE SOLO L'INIZIO DI UN'ALTRA. NON AVEVO RISOLTO NIENTE E... SONO UN DETECTIVE. NO, NON PU' PENSARE, AVEVO BISOGNO DI DORMIRE. CI RUSCII. SOGNAI IL GENERALE LEE E LA STATUA DELLA LIBERTA'. SOGNAI CHE JOHN SMITH III TORNAVA A FARE LA MUSICA. SOGNAI SISTEMATICAMENTE FINCHE' COMINCIAI A SOGNARE CHE SOGNAVO.

MATO SUSA

FINE DELL'EPISODIO



# DICK TRACY



**CRIMESTOPPERS** TEXTBOOK

WRONG: TO LEAVE KEY IN LOCK. SHOULD BE HUNG HERE.

IF YOUR DOOR CONTAINS A GLASS PANEL, DO NOT LEAVE THE KEY IN THE KEY-HOLE AFTER LOCKING. HANG IT AT A SAFE DISTANCE FROM DOOR.

*Dick Tracy*

© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.

Dick Tracy scopre che lo scheletro murato nel ponte appartiene a Mr. Vulcano, morto diciannove anni prima in circostanze misteriose. La vedova di Vulcano, ricattata dalla banda del Grosso, viene trovata asfissata nella sua automobile; sulle ginocchia ha un nastro di registratore tagliato in minutissimi pezzettini...







LA VECCHIA E' MORTA PER IL MONOSSIDO DI CARBONIO... E SEMBRA CHE QUEL LIBRETTO SULLE CALORIE L'ABBAIA PERSO L'ASSASSINO... ERA SOTTO IL PARAURTI.



LEGGA COSA C'E SCRITTO DENTRO, CAPO.



186 CHILI GLI SARA DIFFICILE NASCONDER SI. DOV'E TRACY?



ALL'YON-SON'S HEALTH CLUB.

VORREI QUALCOSA DI MOLTO LEGGERO.



APPROPOSITO, DICA A 'NIENTE' CHE DICK TRACY VUOLE VEDERLO.



HA DETTO PROPRIO 'NIENTE'. E' SEDUTO AL TAVOLO CINQUE.



MR. TRACY? "NIENTE" YONSON, NON SAPEVO CHE AVESSI QUESTO POSTICINO. NON TI VEDO DA QUANDO SEI USCITO.



IO NON SO NIENTE. SEMPRE IL SOLITO, EH? BENE, BENE, SIEDITI.



TI SEI FATTO UN POSTO CARINO. C'E' GENTE, ANCHE. NON MI LAMENTO.



SE TU AVESSI UN CLIENTE DI 186 CHILI SAPRESTI RICORDARTI IL SUO NOME?



IO NON RICORDO NIENTE. SERVE ALTRO?

SI. STATTENE CALMO E CERCA DI COLLABORARE COLLA POLIZIA.



IO NON SO NIENTE.







UN'ORA DOPO...





































JIMMY E SUA MOGLIE CONTINUANO A TENER D'OCCHIO IL NASCONDIGLIO DI GROSSO E DEI SUOI UOMINI.



"REPORTER PRECEDE LA POLIZIA" / AL CAPO VERRA' UN COLPO QUANDO GLI DARO' QUESTE NOTIZIE



VEDI GROSSO?



INTANTO TRACY E I DUE UOMINI AGGIUNTI DALLA SCERIFFO DI CAVE COUNTY....



L'AUTO DI "NIENTE" SARA' GIA' LA. ANDIAMO.



SI, GROSSO. SONO QUI! E' PROPRIO L'AUTO DI "NIENTE"!











GROSSO E TEMPORANEAMENTE SENZA MANETTE.



TRACY, HAI UNA PENNA? VORREI SCRIVERE QUALCOSA PER IL RAPPORTO.

GROSSO PRENDE QUALCOSA DAL TASCHINO DELLA SUA GIACCA... QUALCOSA CHE NESSUNO AVEVA VISTO...

Reg. U. S. Pat. Off.  
Copyright 1955 by  
The Chicago Tribune  
CLM:K

Reg. U. S. Pat. Off.  
 Copyright, 1955 by  
 The Chicago Tribune

**E ALL' OBITORIO...**

BHE' IL CASO GROSSO E CHIUSO.

FINITO COME SEMPRE, EH, CAPO?

PUSING ROOM

BHE' IL CA-  
SO GROSSO  
E CHIUSO.

FINITO COME  
SEMPRE, EH,  
CAPO?

Postive  
Room

12

QUESTA FINE SE L'E' VOLOTA GROSSO, GUANDO HA TIRATO FUORI QUESTA PENNA CALIBRO 32.

Fig. U. S. Pat. Off.  
Copy, 1955 for  
The Chicago Tribune

Reg. U. S. Pat. Off.  
Copyright 1955 by  
The Chicago Tribune

E' UNO STRANO  
ACCEGGIO... SPARA  
UN COLPO SOLO, MA  
MOLTO PERICOLOSO  
E IMPRECISO.

MIENOMALE!

**MENDMA-  
LE!**

COSI' SI RITRO-  
VA QUI ANCHE  
LUI CON UNA  
TARGHETTA AL  
PIEDE.

PRIMA O  
POI FINI -  
SCONDO  
TUTTI QUI.

CHESCI  
GOLDFELD

PRIMA O  
POI FINI-  
SCONO  
TUTTI GLI

**BUDN  
IDEA.**

CAPO, SI PUO' FARE UN FILMATO SOLO CON BAMBINI?

EH... COSA  
TI SALTA  
IN MEN-  
TE?

POCHI MINUTI DOPO...

DICK E' MAGNIFICO, MA COSA DIRANNO B.O. PLANTY E GRAVEL GERTIE, E I DUE PICCOLI NIKI OKI ?

AHA! VE-DRAI.



DICK È MAGNIFICO, MA  
COSA DIRANNO B.O.  
PLANTY E GRAVEL GER  
TIE, E I DUE PICCOLI  
NIKI OKI ?

AHA!  
 VE-  
 DRAI.

HO PERSINO IL VESTITO DA BABBO NATALE E I REGALI. CI METTEREMO ANCHE IL PAPPA GALLO.

MA STA BENE?

AL MINE-RO DI RIESTE?

MA STA  
BENE?

44 ANNI - ?  
LO DI PIÙ?

**CERTO,  
TUTTI! A**

**BABBO NATALE A CITTA'...  
PARTO DA VALLETTA DEL SOLE.  
BUON NATALE!**



CHAS. L. OR  
W. NATAL  
SAL





# Fearless Fosdick

di Al Capp

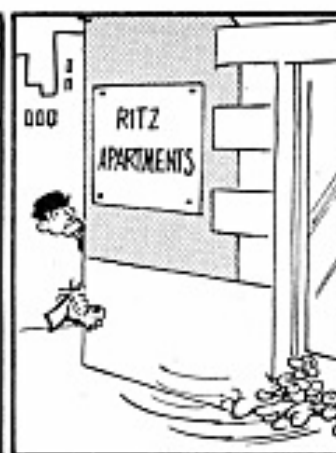
© United Feature Syndicate, Inc.



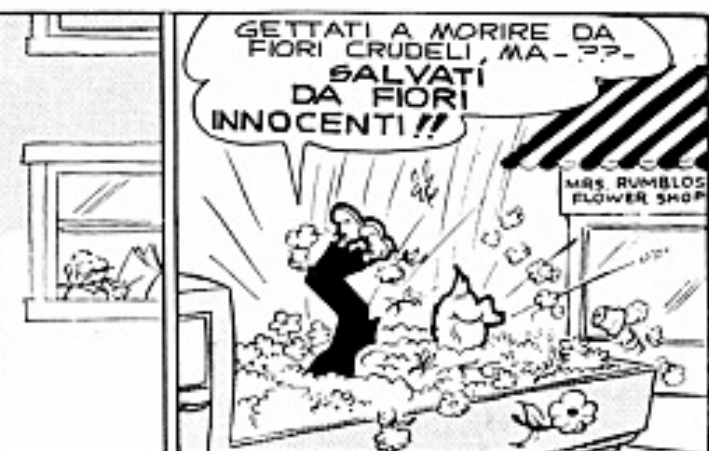












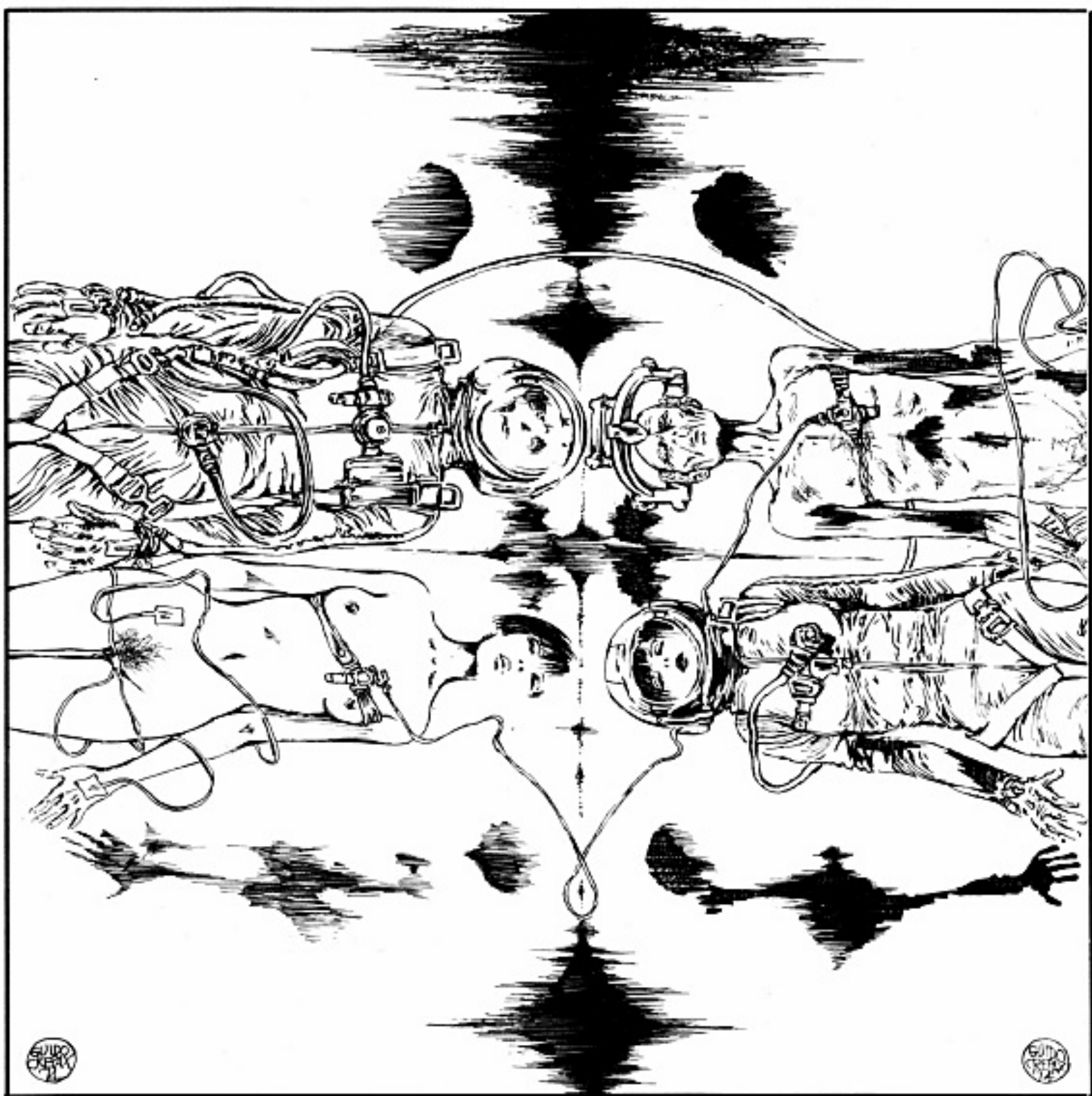


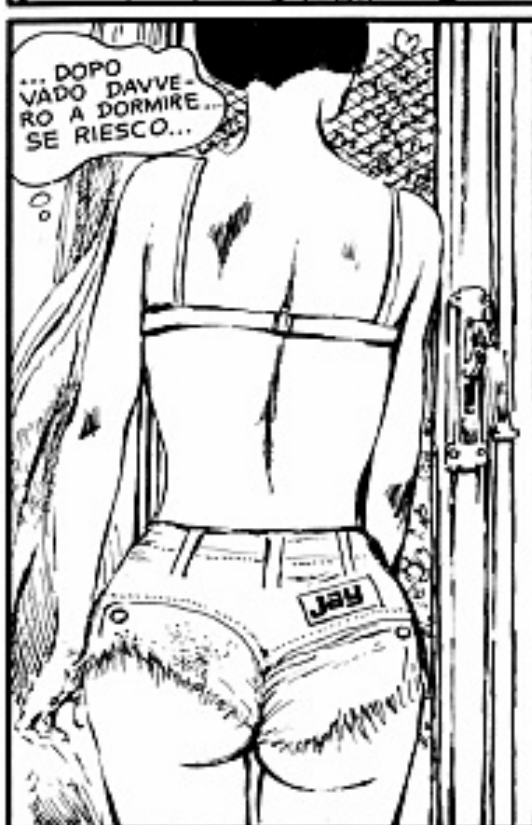


# Riflesso

di Guido Crepax

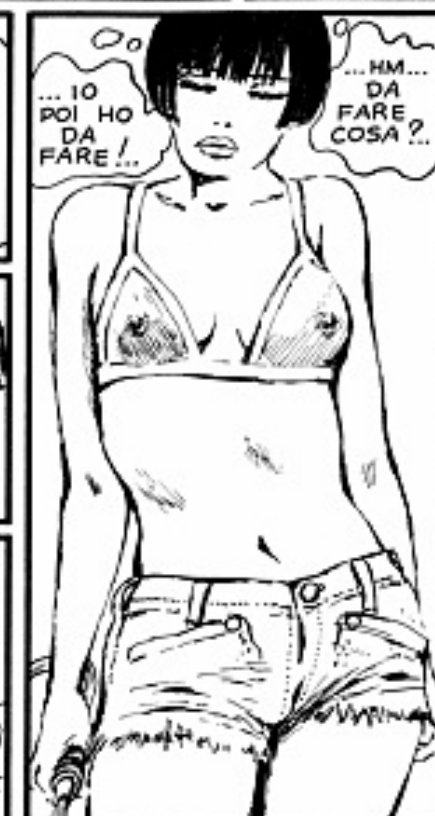
© Guido Crepax / M.L.E.















MA NO... NON...  
NON E' POSSIBILE!..  
QUESTO VIENE DA...



...VIENE DAL CIELO...  
MA E' UN UOMO...  
**NON E' UN...**



E SE E'  
MORTO?



...CADUTO DA  
UN'ASTRONAVE...NON...  
DA UN SATELLITE...NON...  
SO



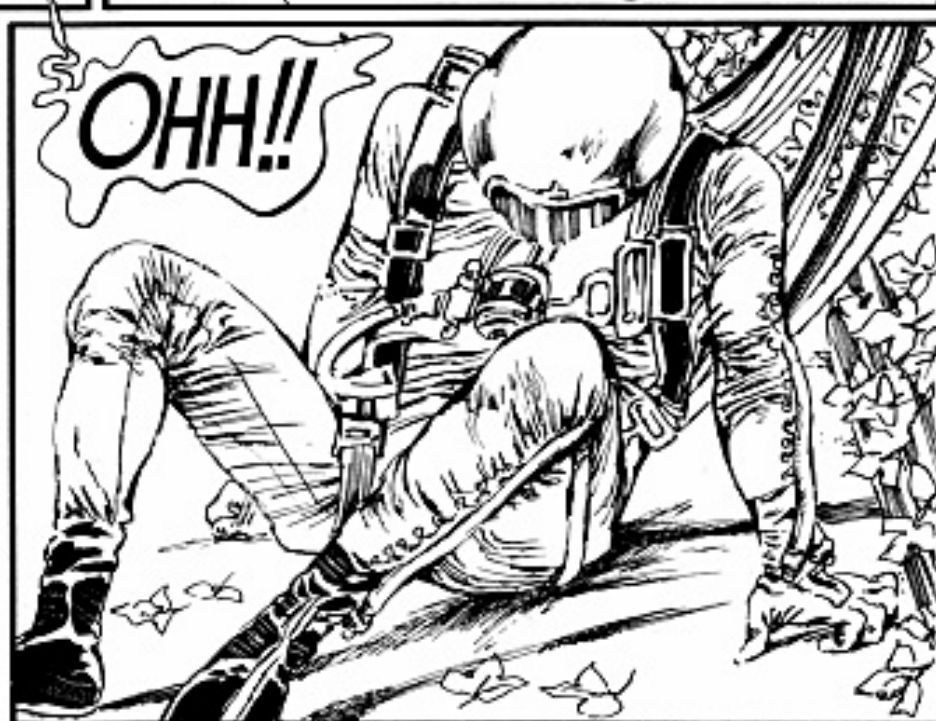
E ADESSO COSA FACCIO?  
TELEFONO A... AL-  
L'AEROPORTO? A...  
UN OSPEDALE? A...  
COSA FACCIO...?  
NON SI PUO'...

MA COME E'...  
SEMBRA VECCHIO...  
HANNO LANCIATO  
UN UOMO  
COSI' VECCHIO...  
!?!



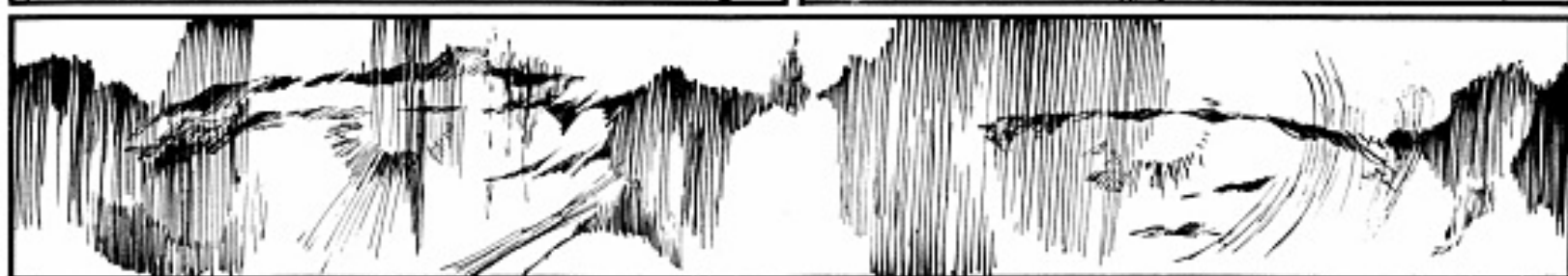
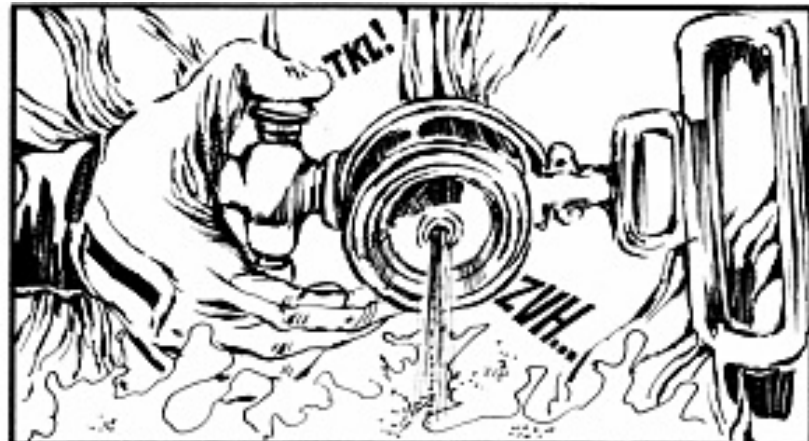
000  
CHE SIA...  
STATO  
IBERNATO?



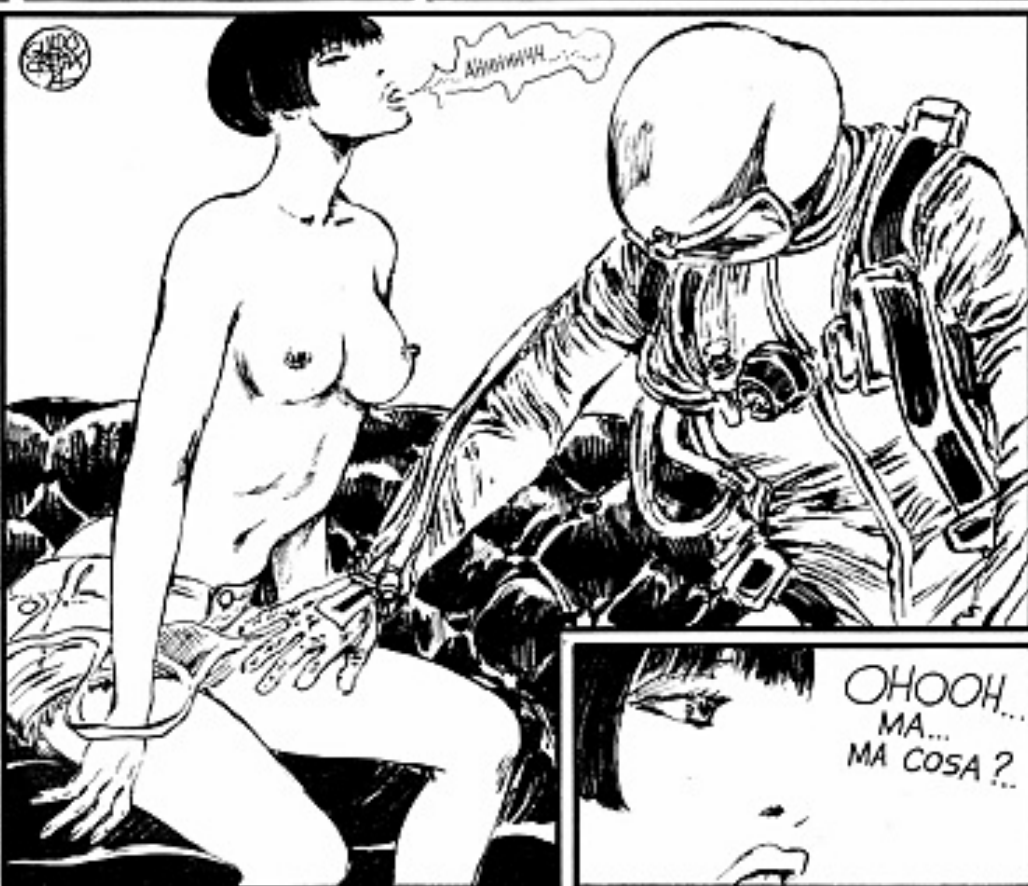
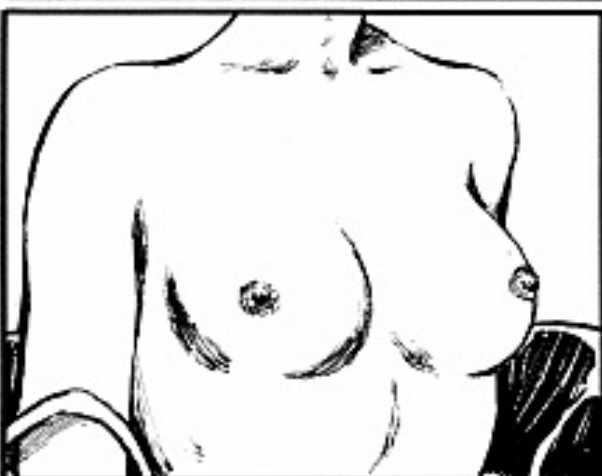
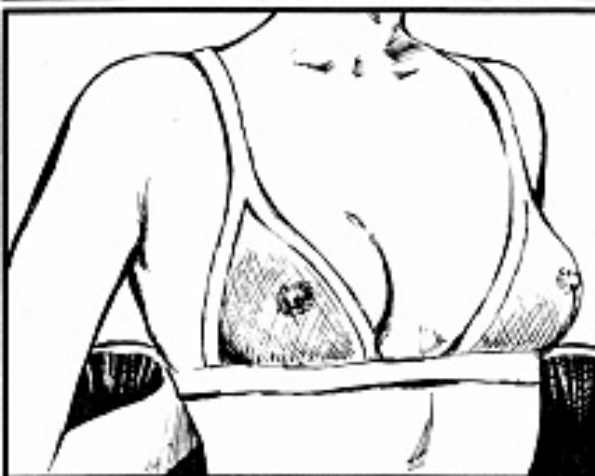


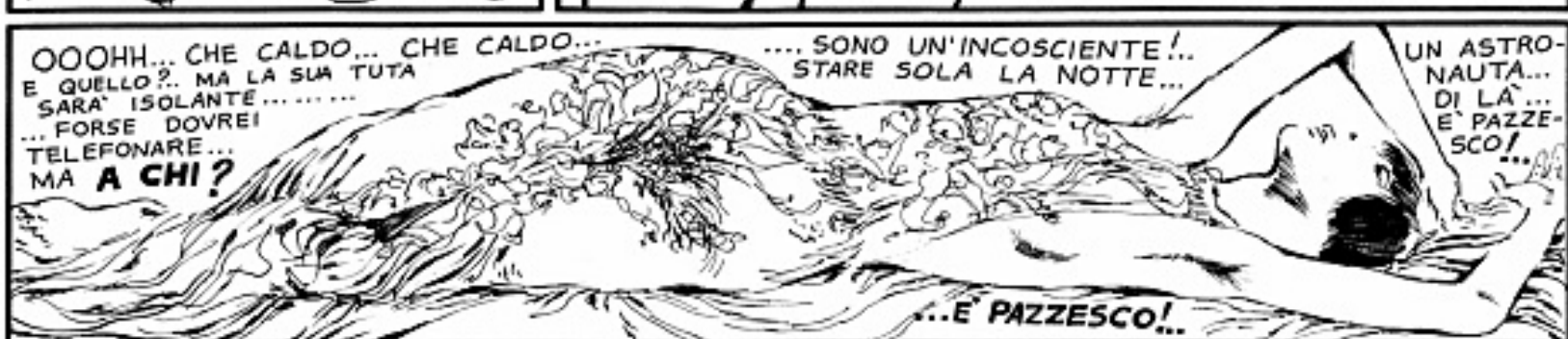












CONTINUA

# Jeff Hawke

di Sydney Jordan

© London Express Feature/distr. by News Blitz



Jeff Hawke  
BY SYDNEY JORDAN

EH! - CHE NE È  
DELLE URNE DI MITRA  
SU CUI ERA STAMPATO  
MADE IN  
BIRMINGHAM?

SEI PROPRIO UNO  
STUPIDO. CHI HA  
MAI SENTITO DI  
URNE DI MITRA  
MADE IN  
BIRMINGHAM!

QUALCUNO SI  
PRENDE GIOCO DI  
ME? NON MI PIA-  
CE ESSER PRESO  
IN GIRO -

QUESTA È PROPRIO  
INTERESSANTE. QUI  
DICE CHE I RUSSI  
HANNO RICEVUTO  
SEGNALI D'ESSERI  
INTELLIGENTI DA  
QUALCHE STEL-  
LA...

SI DÀ IL CASO CHE  
SO UNA STORIA MOLTO  
MIGLIORE!

RICHARD  
È DI NUOVO  
LUI!

Jeff Hawke  
BY SYDNEY JORDAN

NEL MARE  
DEL NORD...

NON HA SENSO!  
SENTIAMO UN SUONO COME  
DI METALLO, ALMENO 15  
METRI SOTTO IL FONDO  
MARINO!

CALATE LA  
TRIVELLA, E PRENDETE  
UN CAMPIONE!

## LA SONDA PETROLIFERA

H3567



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



UNA TRIVELLA SCENDE NEL MARE DEL NORD...

E' PAZZESCO. SE IL METALLO FOSSE LO SCAFO DI UNA VECCHIA NAVE, AVREMMO UN CERTO REGISTRO - MA QUELLA COSA LAGGIU' NON E' MAGNETICA!

SGANCIATE... E GIU'!

LA TRIVELLA SCENDE FINO AL FONDO MARINO...



PENETRA NEL FANGO ANTICO...



H3568

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



LA TRIVELLA PERFORA IL LETTO DEL MARE DEL NORD...

VE LO DICO IO, E' QUALCHE SCAFO AFFONDATA IN UNA DELLE GUERRE MONDIALI!

CON 15 METRI DI MELMA SOPRA? E SENZA MAGNETISMO?

**COSTERNAZIONE...**



LA TRIVELLA NON PENETRA!

NON E' POSSIBILE - QUELLA TRIVELLA, CON I CAVALLI CHE HA, RIDURREBBE IN BRICIOLE ANCHE UNO SCAFO D'ACCIAIO!

LA TRIVELLA DANNEGGIATA VIENE RITIRATA, DOPO AVER LAVORATO INVANO...



H3569

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



CONTROLLO DELLA TRIVELLA...

QUALUNQUE COSA SIA QUELL'OGGETTO, HA CORROSO LA TRIVELLA!

IN TANTI ANNI DI RICERCA, NON HO MAI VISTO UNA TRIVELLA IN QUESTO STATO...

UN PO' PIU' TARDI...



IN POCHIE PAROLE, CIÒ NON CI RIGUARDA! ABBIAMO PERSO UNA TRIVELLA, E NON NE RISCHIEREMO UN'ALTRA! SEGNEREMO LA POSIZIONE ALL'AMMIRAGLIATO, E CE NE ANDREMO...

VORREMMO SOLO SAPERE UNA COSA, SIGNORE - CHE COS'E'?

UNA SETTIMANA DOPO, A WHITEHALL...



PER AMOR DEL CIELO, CHE STUPIDAGGINE E' MAI QUESTA?

OGGETTO MISTERO - RIOSO - NON MAGNETICO - HA ROTTO UNA TRIVELLA!

SMETHURST!

H3570

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



LO STUDIO PRIVATO DEL 1° LORD DELL'AMMIRAGLIATO...

...CHIEDIAMO TUTTO A SMETHURST NOI! LUI SA SEMPRE DI COSA DIAVOLO SI TRATTA!

AH, HAWKE, SÌ, QUELLA FACCELA NEL MARE DEL NORD...

SMETHURST!

...E PERTANTO, SIGNORE, LE LETTURE STRUMENTALI HANNO PROVATO CHE NON ERA UNO SCAFO SOMMERSO, NEL SENSO COMUNE DELLA PAROLA!



ECCO COSA MI PIACE DI SMETHURST - COMPRENDE IL SENSO COMUNE DI RAPPORTI CHE IO SPESSO NON AFFERRO!

BEH, HAWKE, CHE SI DEVE FARE?



GIÀ, LO TEMEVO!

IN PAROLE POVERE, SIGNORE, DOVREMMO INDAGARE!

H3571

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

ALLORA, HAWKE, DI COSA AVETE BISOGNO PER STUDIARE UN OGGETTO SEPOLTO LAGGIU' IN FONDO?

DI UNA NAVE RICUPERO, SIGNORE, CON L'EQUIPAGGIAMENTO NECESSARIO... UN PO' DI ESPLOSIVO...

...UNA SQUADRA DI SOMMOZZATORI CON ATTREZZATURE MODERNE...

SMETHURST, PRENDETE NOTA!

NON-MAGNETICO, E PIU' DURO DELL'ACCIAIO. SAPETE? PER ME E' UN TRONCO D'ALBERO PIETRIFICATO DELL'ERA PRE-CAMBRIANA. COMUNQUE, MANDATEMI UN RAPPORTO!

NON C'ERANO ALBERI IN QUELL'ERA, SIGNORE - SOLO CROSTACEI. SARA' UN MOLLUSCO FUORI MISURA...

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

UNA NAVE - RICUPERO E' ARRIVATA IN ZONA...

BEH, CI SIAMO, HAWKE. COSA VOLETE FARE?

PER PRIMA COSA, DOBBIAMO TIRARLO FUORI DALL'ACQUA...

I SOMMOZZATORI SCENDONO SUL FONDO...

PIAZZANO CARICHE ESPLOSIVE IN PREDETERMINATE POSIZIONI DEL FONDO MARINO...

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

RAPPORTO DEI SOMMOZZATORI...

NIENTE DI VISIBILE SUL FONDO, SIGNORE - MA CERTO ERA IL PUNTO DOVE E' SCESA LA TRIVELLA. ABBIAMO TROVATO IL BUCO.

E LASCIATO LE CARICHE IN POSIZIONE. BEN FATTO!

LA NAVE SI ALLONTANA DALLA ZONA DELLE ESPLOSIONI...

HAWKE, FORSE LA PRIMA ESPLOSIONE NON SCOPRIRA' L'OGGETTO. QUESTO TIPO DI OPERAZIONI E' ANCORA UN'ARTE PIU' CHE UNA SCIENZA!

ABBIAMO TUTTO IL TEMPO, SIGNORE...

UNA VIBRAZIONE DEL SONAR. E...

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

JEFF HAWKE SI PREPARA A SCENDERE CON I SOMMOZZATORI...

15 MINUTI, SIGNORE... LA CORRENTE DOVREBBE AVER TRASCINATO VIA LA MAGGIOR PARTE DEL FANGO!

QUESTO E' IL LATO BUONO DELL'ACQUA BASSA!

LA NAVE E' TORNATA IN POSIZIONE...

LA CORRENTE NON E' FORTE COME SI PENSAVA... MI SEMBRA MOLTO TORBIDO!

PER NOI E' ABBASTANZA CHIARA, SIGNORE - MEGLIO CHE IN UN BACINO. E CI SIAMO ABITUATI...



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

COSA  
DIAVOLO  
E'?

UN  
OGGETTO  
MISTERIOSO.  
SCOPERTO...

SEMBRA  
QUASI UN  
CASSETTONE  
VITTORIA-  
NO!

**ISPEZIONE ACCURATA...**

NON CI SONO  
CHIODI, SPORGENZE,  
NE FESSURE!

NIENTE  
CORROSIONE...  
NOTA LA  
FINITURA!

**JEFF LO FISSA, PERPLESSO...**

SE PENSATE CHE VALGA LA  
PENA, PROCEDIAMO PURE  
AL RECUPERO!

OH, NE VALE  
LA PENA, CERTO!  
PROCEDETE...

M3576

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

DOPO DIECI ORE  
DI LAVORO  
DELICATO E  
PERICOLOSO,  
SOLLEVANO UN  
ENORME  
OGGETTO NON  
IDENTIFICATO  
DAL FONDO  
DEL MARE  
DEL NORD...

ASSURDO,  
SIGNORE — MA PESA  
TANTO CHE DEVE ESSERE  
DI METALLO  
COMPATTO!

FORSE E' PER  
QUESTO CHE SI E'  
INTERRATO COSI'.  
HO QUALCHE IDEA IN  
PROPOSITO...

M3577

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

IL MISTERIOSO  
OGGETTO  
VIENE  
ISSATO A  
BORDO...

DALLA LEVIGATEZZA  
SI DIREBBE CHE  
E' ANDATO IN  
ACQUA SOLO  
IERI...

EH! —

AVETE  
VISTO IL  
MOVIMENTO?

HA RAGIONE —  
SI E' MOSSO!  
GUARDATE —  
SI MUOVE  
ANCORA!

M3578

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

IL NOSTRO  
OGGETTO NON  
IDENTIFICATO SI  
MUOVE, SIGNORE —  
DA SOLO —

CHE DIAVOLO STA  
SUCCEDENDO, HAWKE?  
COS'E' TUTTO QUE-  
STO PANICO?

GUARDATE  
QUELLA SUPER-  
FICIE, SIGNORE...  
ATTENTAMEN-  
TE —

CHE MI  
PRENDA UN...!

LA PARTE TERMINALE DEL CILINDRO RUOTA,  
LENTA COME LA LANCETTA DEI SECONDI — E  
ORA SI E' IN PARTE SVITATA!

M3579



# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

DA CINQUE ORE LO STRANO OGGETTO È STATO TIRATO FUORI DAL MARE. LA NAVE SI DIRIGE A GRANDE VELOCITÀ VERSO L'ESTUARIO DEL TAMIGI...



A BORDO...



MAGARI IL MES-SAGGIO AVRA' AVUTO PRECEDENZA ASSOLUTA, HAWKE, MA SE IL PRIMO LORD È GIÀ ANDATO A CASA O È A UNA CENA...

VEDETE? IL DISCO ADESSO SPORGE DI ALMENO UN POLLICE! HO MISURATO IL TEMPO DI ROTAZIONE...

...E NON C'È DUBBIO CHE DEVE AVERE INIZIATO A GIRARE QUANDO L'ABBIAMO ISSATO A BORDO!

MA PERCHÉ? E QUANTO È RIMASTO IN MARE?

LO SAPREMO PRESTO!

H3580

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

MA, IN NOME DEL CIELO, CHE COS'È, HAWKE? UNA BOMBA?



NON LO SAPREMO FINCHÉ IL MECCANISMO NON AVRÀ COMPLETATO LA SUA AZIONE - E ALLORA POTREBBE ESSERE TARDI... SE È UNA BOMBA!



COME CAPITANO DELLA NAVE, HAWKE, DEVO DIRE CHE LA COSA NON È MOLTO INCORAGGIANTE.

SIGNORE! È ARRIVATA LA RISPOSTA DEL MINISTERO AL MES-SAGGIO!



BEH, SIGNORE, HO PRODOTTO UNA BELLA REAZIONE! IL PRIMO LORD CI AVVISA CHE SI STANNO PRENDENDO IDONEI PROVVEDIMENTI A PROPOSITO DEL NOSTRO OGGETTO! E VOI DOVETE FERMARVI IMMEDIATAMENTE!

H3581

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

LA NAVE È IMMOBILE IN ALTO MARE...



CI MANDA UN ELICOTTERO DA TRASPORTO PESANTE...

CHE QUESTI PROVVEDIMENTI SIANO DAVVERO IDONEI!



L'OGGETTO VIENE IMBRACATO...

QUESTA ROTAZIONE MI FA VENIRE IN MENTE QUALCOSA! MA NON RIESCO A RICORDARMI COSA... COMUNQUE, SI MUOVE ANCORA ALLO STESSO RITMO DI PRIMA!



ARRIVA, SIGNORE!

ERA ORA, HAWKE... ORMAI MI AVETE SPAVENTATO DEL TUTTO!

H3582

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

L'IMBRACATURA È A POSTO, QUINDI CALATE I CAVI - E ANCHE UNA SCALA! IL COMANDANTE HAWKE SALIRÀ DA VOI!



RICEVUTO, SIGNORE! ADESSO CALIAMO L'ATTREZZATURA!



JEFF SALE SULL'ELICOTTERO...

BUONA FORTUNA, HAWKE! OH, VORREI SAPERE QUALCOSA SUGLI SVILUPPI!

H3583

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

QUALI SONO  
LE ISTRUZIONI DEL  
L'AMMIRAGLIATO?

CI DIRIGIAMO A NORD,  
SIGNORE, SUL MARE - POI  
ATTRAVERSIAMO LA ZONA  
SPOPOLATA DEI GRAMPAINS  
FINO A UN'ISOLA DELLE  
EBRIDI!

PER  
L'EVENTUALE  
ESPLO-  
SIONE?

ESATTO, SIGNORE.  
MA VI DEVO DIRE -  
DA PARTE DEL MINI-  
STERO DELL'AVIA-  
ZIONE - CHE L'OG-  
GETTO NON SOMI-  
GLIA A ALCUN  
MODELLO CO-  
NOSCIUTO!

L'OGGETTO MISTERIOSO VIENE  
PORTATO LONTANO DALLA NAVE ...

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

SIETE TUTTI  
VOLONTARI?



SÌ, SIGNORE.  
ABBIAMO ISTRUZIONI  
DI VOLARE IL PIÙ VICINO  
POSSIBILE AL LIVELLO  
DEL MARE ...



HMMM ... COSÌ, SE ESPLODE,  
SI LIMITANO GLI EFFETTI  
RADIALI ...

O LA PIOGGIA  
RADIOATTIVA. ESATTO. PEN-  
SATE DAVVERO CHE L'OGGETTO  
SOSPESO SOTTO DI NOI  
SIA UNA BOMBA?



LO SAPREMO A SUO TEMPO -  
IN UN MODO O NELL'ALTRO!  
NEL FRATTEMPO, CHIAMATE  
IL MINISTERO PER AVVISARE  
MAC MACLEAN DI RAG-  
GIUNGERE SUBITO LA  
BASE DELLE  
EBRIDI ...

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

L'ELIJET  
SORVOLA  
ADESSO LA  
DESOLATA  
COSTA  
SCOTTESE  
ORIENTALE  
VICINO A  
STONE-  
HAVEN ...



SUI  
GRAMPAINS ...

TEMPO  
DISCRETO  
PER QUESTA  
STAGIONE!

NON HA IM-  
PORTANZA, SIGNORE.  
SIAMO GIÀ SULLA  
ROTTA DI  
SOUTH UIST ...



...E INFINE... LA COSTA  
OCIDENTALE ...

SE  
DOVESSE  
SCOPPIARE ADESSO,  
SIGNORE ...

MA NO.  
PILOTA! COSA CI  
FAREBBE UNA  
BOMBA INESPLOSA  
SUL FONDO DEL  
MARE DEL NORD?  
NON E' UNA  
BOMBA!

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

SUL  
CAMPO DI  
SOUTH  
UIST ...



ARRIVA!

DATE  
L'ALLARME  
A TUTTI I  
REPARTI NEL  
VICINAN-  
ZE!



UN BEL COMITATO DI RICEVI-  
MENTO! IL PRIMO LORD HA  
AGITO CON LODEVOLE  
SOLERZIA!



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

COMANDANTE HAWKE? SONO BAXTER, INCARICATO DELL'OPERAZIONE... ABBIAMO CONCENTRATO IN QUESTA ZONA TUTTA L'ARTIGLIERIA DISPONIBILE...

ARTIGLIERIA?



SÌ, SIGNORE. IL CAPO DEL CONTROSPIONAGGIO È IN VIAGGIO DA LONDRA, E ARRIVERÀ DA UN MOMENTO ALL'ALTRO. HA UN'IDEA PRECISA DI COSA SIA QUESTO...



VENT'ANNI FA UN MISSILE SOVIETICO CON TESTATA SPERIMENTALE È PRECIPITATO NELLA ZONA DEL MARE DEL NORD...

NON SIAMO MAI RIUSCITI A TROVARLO!



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

QUESTO SARÀ IL CAPO! CI AVEVANO AVVERTITO CHE ERA ARRIVATO UN QUARTO D'ORA FA ALLA BASE DI SOUTH DUST SU UN CACCIA...



COMANDANTE HAWKE

DUBOIS, CONTROSPIONAGGIO. MI HANNO PARLATO DI VOI. BEL LAVORO. NATURALMENTE SAPPIAMO COSA AVETE RITROVATO.



AH — EHM, BEN CONSERVATO PER VENT'ANNI DI IMMERSIONE. MA SAPPIAMO COSA FARE.

PER CASO AVETE LETTO IL RAPPORTO DELLA NAVE — SONDA, MR. DUBOIS?



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

SAGGIA DECISIONE, SIGNORE!

MR. DUBOIS, AVETE LETTO IL RAPPORTO DELLA NAVE — SONDA?

IL MECCANISMO A TEMPO FUNZIONA, UM. PROVARE A SMONTARLO SAREBBE UNA PERDITA DI TEMPO. PROCEDEMO CON LE MISURE DI SICUREZZA PROGETTATE.



QUALE RAPPORTO?

OCCUPATEVENE VOI, BAXTER. UN'ARMA NUCLEARE NON ESPLODE CON ESPLOSIVI COMUNI, COSÌ NON C'È BISOGNO DI EVACUARE L'ISOLA...



ISTRUZIONI PER L'ARTIGLIERIA. ALLE DIECI E TRENTA PRECISE, QUANDO LA ZONA SARÀ LIBERA, PROCEDERE ALLA DISTRUZIONE DELL'OGGETTO —

BAXTER, È UNA PAZZIA! FERMATEVI...



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

MR. HAWKE, STIAMO PERDENDO TEMPO. E RISCHIAMO ANCHE SOLO A RESTARE NELLE VICINANZE DI QUEST'AFFARE. BAXTER — PROCEDETE!

MR. DUBOIS, SECONDO IL RAPPORTO DELLA NAVE — SONDA, QUANDO LA TRIVELLA HA TOCCATO QUELL'OGGETTO...



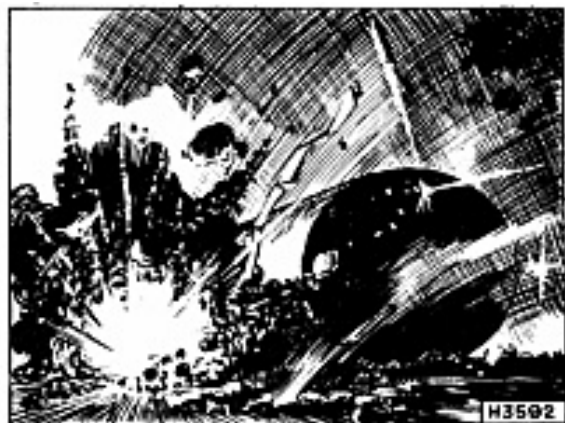
LA RESPONSABILITÀ È VOSTRA, MR. DUBOIS!

PIAZZA PULITA!





**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN





**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN





**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



SPAVENTOSO  
COME SONO  
REALISTICI!

NON PREOCCUPATEVI.  
STATE VEDENDO SOLO  
REGISTRAZIONI DELLA  
NOSTRA ANTICA  
SPEDIZIONE.

IMPROVVISO CAMBIO DI SCENA -



RICONOSCETE  
QUESTE  
CREATURE?



CHE NE DITE  
DI QUESTO  
TIPO?

E  
L'UOMO!

H 3604

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



QUANDO GIUNGEMMO SU  
QUESTO PIANETA, TROVAM-  
MO UNO STATO DI COSE  
CAOTICO. IL VECCHIO AMICO  
**TRICERATOPO** ERA IL RE  
DEL PALLAIO: UNA FORMA  
VITALE DI SUCCESSO  
A SUO MODO;  
PROPRIO UN  
DRAGO...



... LA SUA CORAZZA ERA TANTO EFFI-  
CACE CHE PERSINO LE NOSTRE ARMI  
POTEVANO BEN POCO CONTRO  
DI LUI!



DAVVERO UN SIGNORE  
DELLA NATURA! NOI  
USIAMO CREATURE DEL  
GENERE COME BESTIE DA  
SOMA, E STAVAMO PER DE-  
STINARE QUESTO PIANETA  
ALLA PRODUZIONE DI  
QUELLE...

MA  
SAPETE  
COSA  
SCOPRIAMO  
ALLORA?

H 3605

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



SCOPRIAMO CHE QUESTA  
CREATURA, QUESTA INUTILE  
SOTTOSPECIE, CON IL SUO  
CAVALLO, IL SUO CANE,  
IL SUO GATTO...



... SENZA ARMI O  
ATTREZZI TRanne  
BASTONI E PIETRE  
RICAVATE  
INGEGNOSAMENTE...

**GUARDATELO.**  
AVETE MAI  
VISTO NIENTE  
DI COSÌ  
RIDICOLO?



... QUESTA CREATURA  
RIUSCIVA A CAVARSELA CON  
I **TRICERATOPI** COME  
A PRENDERE E  
DOMARE IL SUO  
CAVALLO!

E  
S' INOLTAVA  
TRANQUILLO DOVE  
LE SQUADRE GALAT-  
TICHE AVEVANO  
PAURA DI  
MUOVERSI!

H 3606

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



QUESTA È  
LA RIPRESA D'UNA  
BATTUTA DI CACCIA DEI  
PRIMITIVI. LA TRIBÙ  
SCAVÒ QUESTA BUCA -  
LA COPRÌ DI RAMI -  
CON RICHIAMI VI ATTIRÒ  
IL **TRICERATOPO** E GLI  
OFFRÌ UN'ESCA!

E QUANDO IL  
MOSTRO VI CADDE, SI RUPPE  
IL COLLO PER IL SUO  
STESSO PESO! PROPRIO  
COSÌ!

H 3607

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



DOPO ATTENTA VALUTAZIONE DELLA STRAORDINARIA CAPACITÀ ORGANIZZATIVA DI COLUI CHE ERA IL VOSTRO PROGENITORE, DECIDEMMO DI LASCIARGLI IL PIANETA ...

... IL LUOGO, COME HO DETTO, ERA IN CAOTICA EVOLUZIONE. TUTTO LOTTAVA CONTRO LA SOPRAVVIVENZA DELL'UOMO - MOLTE ZONE ERANO MORTALI PER LUI, COME SCOPRI- RONO LE NOSTRE VEDETTE ...



SI DOVEVANO QUINDI FARE MUTAMENTI DI LARGA PORTATA !



ID, HALMUT ROFFAN, CAPO DEL SERVIZIO DI RICERCA, LI HO EFFETTUATI INVESTITO DELLA NECESSARIA AUTORITÀ !

N3608

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



SI RICORDA DI NUOVO AGLI SPETTATORI CHE È SOLO LA PROIEZIONE DI UN'ANTICA RIPRESA !



A BORDO DELLA NOSTRA NAVE STUDIAMMO UN MODELLO DEL SISTEMA SOLARE, ACCURATO IN OGNI DETTAGLIO, A PARTE LA SCALA DELLE DISTANZE ...



BISOGNAVA FARE DUE COSE. PRIMO: RIPULIRE LA TERRA DALLE VECCHIE FORME D'EVOLUZIONE. SECONDO: ALTERARE LE STAGIONI E MIGLIORARE IL CLIMA. MA COME ?

N3609

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



IL MUTAMENTO DELLA TERRA, 500 MILIONI DI ANNI FA ...

DOPO ATTENTO CALCOLO DI ORBITE, FORZE E TEMPI, LANCIAMMO UN MISSILE NEL CENTRO DI GIOVE, ANTICA FONTE DEGLI ALTRI PIANETI ...



...UNA MASSA LIQUIDA FU ESPULSA DA GIOVE ...



...FU FORZATAMENTE INSERITA IN UNA TRAIETTORIA DESTINATA A INCROCIARE L'ORBITA TERRESTRE !

N3610

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



HAWKE, CI PUÒ ESSERE QUALCOSA DI VERO ?

NON PARLATE, PREGO. CI SARÀ TEMPO ANCHE PER LE DOMANDE !

LA NOSTRA NAVE DISCESE SULLA TERRA ...



PRENDEMMO A BORDO UN CAMPIONE DI TUTTI GLI ESSERI VIVENTI PREZIOSI PER L'UOMO ...



...E INFINE CARICAMMO L'UOMO STESSO - IL MAGGIOR NUMERO DI ESEMPLARI CHE SI RIUSCÌ A INDIVIDUARE E CATTURARE !

UN LAVORO DIFFICILE !

N3611



# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

NON POTEVAMO SPIEGARE ALL'UOMO COSA AVEVAMO FATTO O QUALE SAREBBE STATO IL SUO FUTURO — COME UN PADRE NON PUÒ SPIEGARE L'UNIVERSO AL SUO BIMBO CHE DORME ...



COMPIMMO LA NOSTRA MISSIONE IN SILENZIO. SALVAGUARDAMMO L'EREDITÀ PER LUI — SAPENDO CHE IL TEMPO IN CUI NE SAREBBE ENTRATO IN POSSESSO ERA LONTANISSIMO...

SULLA NAVE SI ERA CREATA UNA STRANA E SOLENNE ATMOSFERA ...

COME L'ARCA DI NOÈ

SILENZIO!

SAPEVAMO DI AGIRE NEI SUPERIORI INTERESSI DELL'AUTORITÀ GALATTICA!



H3612

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

CON L'UOMO A BORDO, TERMINAMMO IL LAVORO INIZIATO. FACEMMO USCIRE DA GIOVE UN MISSILE COSMICO ...



...CHE, PASSANDO VICINO AL VOSTRO PIANETA, AVREBBE CAUSATO MAREE, MUTATO LA CROSTA, ALTERATO I POLI, E L'AVREBBE SPINTO IN UNA NUOVA ORBITA PIÙ LONTANA DAL SOLE ...



AVEVAMO DEPOSTO IL VECCHIO SIGNORE DEL CREATO — IL RETTILE CORAZZATO — E STAVAMO NOMINANDO UNO NUOVO!

LA COMETA CHE PREANNUNCIAVA LA MORTE DEI RE!

SILENZIO!



H3613

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

L'ARRIVO DELLA STELLA CHE SEGNO' LA FINE DI UN'ERA GEOLOGICA E BIOLOGICA...



H3614

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

AVEVAMO POSTO REGISTRATORI SULLA TERRA ...

LA STORIA CONTINUA...

COME L'HA DESCRITTO UNA VOLTA WELLS. QUALCOSA COME "MARCIAVA ATTRAVERSO I CONTINENTI CREANDO DISTRUZIONE, COME L'ORLO DI UN MANTELLO"...



LA CONGIUNZIONE DEI CORPI CELESTI AVVENNE ESATTAMENTE COME CALCOLATO. LA LENTA COMETA RIMASE SOSPESA NELL'ORBITA TERRESTRE ...



ABBIAMO INTERESSANTI REGISTRAZIONI SUGLI SVILUPPI ...

JEFF — UN'ONDA DI MAREA!

ALTA DIECIMILA METRI COME MINIMO...



H3615



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

**COSTERNAZIONE DI FRONTE ALLE RIPRESE DELLA FINE DI UN'ERA GEOLOGICA...**

E LE MONTAGNE SALTERANNO COME ARIETI...

NON CI CREDO - È IMPOSSIBILE - QUESTE COSE SONO AVVENUTE GRADUALMENTE!

MAI VISTO UNA MAREA GRADUALE?

MA CE L'HANNO INSEGNATO A SCUOLA LE FONTI PIÙ ATTENDIBILI -!

...CHE LE CONCHIGLIE SONO ARRIVATE GRADUALMENTE SULLA CIMA DELL'EVEREST... CHE PER QUESTA FACCEZZA CI VOLLERO MILIONI DI ANNI. LO SAPPIAMO?

L'ISOLA VULCANICA AL LARGO DELL'ISLANDA CI HA MESSO UN MILIONE DI ANNI A FORMARSI, DUBOIS?

IL GLOBO CHE LANCIAMO DA GIOVE ALLA FINE SI SITUA IN UN'ORBITA STABILE INTORNO ALLA TERRA

VOI LA CHIAMATE LUNA!

H3616

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

QUANDO IL CADS SULLA TERRA SI PLACÒ, FACEMMO TORNARE L'UOMO E GLI ANIMALI SCELTI...

COSÌ LA LUNA È UN SATELLITE ARTIFICIALE...

...ERA UN PIANETA RIFATTO, CON NUOVI CONTINENTI E NUOVI MARI. I NOSTRI ERANO SPARITI FRA LE ROCCE...

...E PERCHÉ L'UOMO NEL FUTURO LONTANISSIMO CHE È L'OGGI POTESSE SAPERE QUELLO CHE ERA SUCCESSO, INSERIMMO REGISTRAZIONI COME QUESTA NELLA SUPERFICIE DEL PIANETA!

E QUESTA, FIGLIOLI, È LA STORIA DELLE VOSTRE ORIGINI!

H3617

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

CI SONO ALTRE REGISTRAZIONI NASCOSTE MOLTO PIÙ AMPIE DI QUESTA. CONTENGONO I SEGRETI DELLA TECNOLOGIA...

DETTO TUTTO, IO PRENDO COMMIATO...

... QUANDO AVRETE GLI STRUMENTI ADATTI, LI TROVERETE. VI INSEGNERANNO COME RAGGIUNGERE IL CUORE DELLA GALASSIA, E UNIRVI A NOI. MA POICHÉ VI SIETE ACCANITI CONTRO QUESTO SEMPLICE CONGEDNO...

... POICHÉ SIETE ANCORA BAMBINI, POICHÉ ALCUNI DI VOI ANCORA NON CAPISCONO...

QUESTA MACCHINA ORA SVANIRÀ, LASCIANDOSI DIETRO SOLO UNA COSA IMMATERIALE... LA CONOSCENZA!

COSÌ CIÒ CHE AVETE UDITO NON SARÀ CREDUTO DA COLORO CHE NON POSSONO CREDERE!

H3618

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN

L'ASSURDO ORATORE E LE SUE ILLUSIONI SONO SVANITE COME SE NON FOSSE MAI ESISTITE... È UN FANTASTICO DISPOSITIVO SI MUTA LENTAMENTE IN POLVERE!

MA... È IL TEMPO PER LE DOMANDE?

NON C'È - TEMPO - PER LE DOMANDE -! QUANTO SI DOVEVA DIRE È STATO DETTO! ARRIVEDERCI...

H3619

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



TORNA INDIETRO, DRINAZIONE!

IN OGNI CASO QUI NON C'ERA NIENTE, DUBOIS - SOLO UN'ILLUSIONE! VI E' STATO DETTO DALL'INIZIO...



SECONDO ME, IL DISPOSITIVO AVREBBE DISTRUTTO QUALSIASI COSA DEL GENERE NELLE SUE VICINANZE!



# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



VOI RISCHIERESTE IL VOSTRO FUTURO PER UNA STORIA SIMILE E SENZA PROVARLA?



O VOI?



PERO' E' STATO DUBOIS AD AGGREDIRLO...

E COME LO STESSO CONSEGNO HA DETTO - "QUELLO CHE AVETE UDITO NON SARA' CREDUTO DA COLORO CHE NON POSSONO CREDERE!"

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



COME VOLETE, DUBOIS, NON C'E' NIENTE CHE CONVALIDI UN NOSTRO EVENTUALE RACCONTO! POTETE STAR TRANQUILLO...



COSA HA DETTO "QUELLO"? ALTRE REGISTRAZIONI NASCOSTE!

CON SEGRETI TECNOLOGICI CHE CI PORTERANNO NELLA GALASSIA. VALE LA PENA CERCARLE...



UN BUON COMPROMESSO. PERO' MI CHIEDO SE VERRA' MAI IN MENTE A DUBOIS DI PARLARE DI QUESTO ASPETTO DELLA COSA NEL SUO RAPPORTO?

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



NEANCHE PER SOGNO! IL NOSTRO SCOPO NON E' FAR PENSARE, MA DIVERTIRE!



SMETTILA DI GINGILLARTI E VIENI CON ME A OSSERVARE QUALCOSA DI SIGNIFICATIVO!



AH!

# Fosdyke Saga

di Bill Tidy

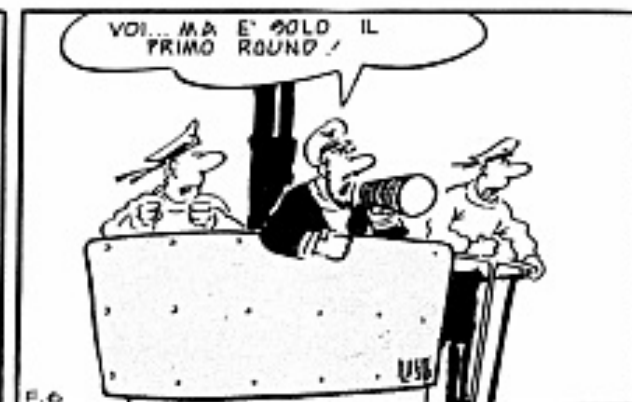
© Syndication International/distr. News Blitz

A Manchester la guerra della trippa viene ormai combattuta senza esclusione di colpi: mentre T. Edgar Shufflebotham, il leggendario dongiovanni del Lancashire, viene assoldato da Ditchley per mettere fuori combattimento con le sue onde erotiche le 500 lavoranti della tripperia Fosdyke, Tom fugge dal campo di concentramento e torna in patria a dar man forte al suo vecchio (nel frattempo follemente invaghitosi di una sciantosa). Albert prosegue impavido il duello col Barone Rosso... Ma che fine ha fatto il fratello minore, il piccolo Tim? Ebbene, lasciato il collegio e arruolatosi in marina, si trova alle prese con un equipaggio vittima di una terribile epidemia di "trippite maculata" (aiuto!)...



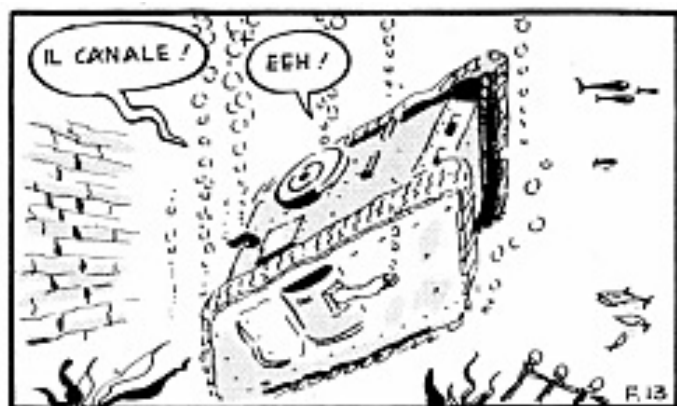




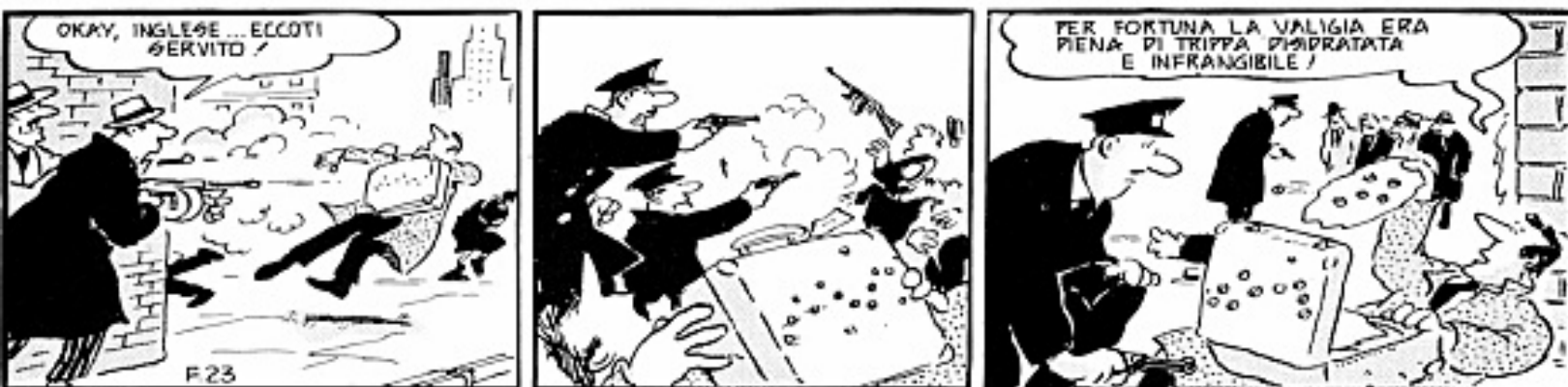
























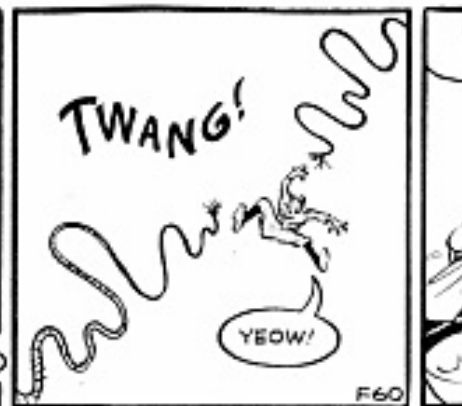


















BENVENUTO NELLA MADRE RUSSIA  
FOSSDYSKY ANDIAMO COL RAPIDO A  
PARLARE CON COMMISSARIO DI  
TRIPPA POLIKIN

QUESTO MI PIACE / QUI  
NON SI SCHERZA / SUBITO  
GLI AFFARI

COSI' FACCIAMO NOI  
LE COSE, TOVARICH.  
DECISIONE E AZIONE  
IMMEDIATA

ANDREMO D'ACCORDO  
IO E QUESTO POLIKIN  
QUANDO ARRIVEREMO

TRA UNA  
SETTIMANA  
CIRCA

CHE BARBA QUESTO TRENO  
PEGGIO CHE AL CLUB DI WIGAN  
IL SABATO, SERA

MUSICA, CANZONI, VODKA,  
PESCE GALATO, E NIENTE  
DA VEDERE PER CHILOMETRI.  
DIVENTO OLEMO.

TI PAREVA CHE MANCAVA  
IL BALLETO DEL BOLSHOI

NON MI RESTA CHE  
TIRARE L'ALLARME

MOSCA, FOSSDYSKY / LASCIA CHE  
PARLI IO. COSE CAMBIANO E SONO  
STATO VIA PER CHI C'E' CON  
COMMISSARIO DI TRIPPA POLIKIN?

ODIO FAR RICHIESTE AMICO MA  
NON AVRESTI UN CAPPOTTO  
DI PELO?

C'E' STATA PURSA  
STA' TRANQUILLO  
POLIKIN PROCURERA' UNO A TE

IN SIBERIA QUESTO  
NON MI SERVIRA'

COSA ACCADRA' A  
POLIKIN?

NON  
PREOCCUPARTI  
CAPPOTTO TI VA A  
PENNELLO

ORA C'E' NUOVO COMMISSARIO DI  
TRIPPA, STRAVITCH, OSSO  
MOLTO DURO

AH SI' CHISSA'  
SE E' DURO COME  
IL VECCHIO FOSSDYKE

MIGLIO CHE FINISCA SUO ESERCIZIO  
QUOTIDIANO CON OLGA, NOSTRA  
BALLERINA SOLLEVATRICE  
DI PESO









CONTINUA

# Braccio di Ferro

di Bud Sagendorf

© K.F.S./distr. by Opera Mundi









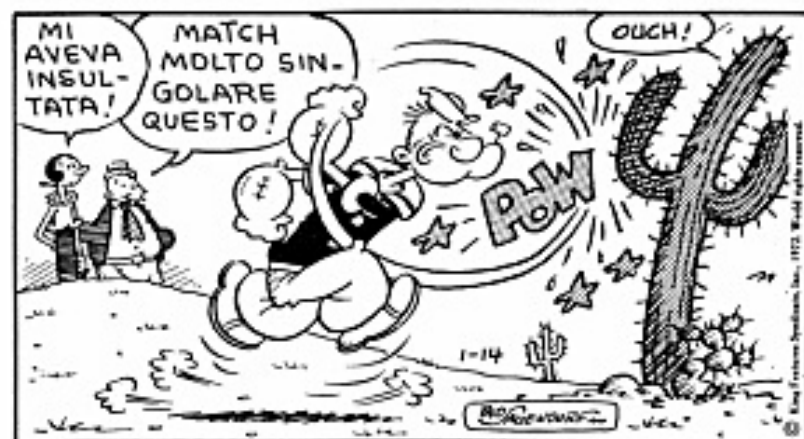
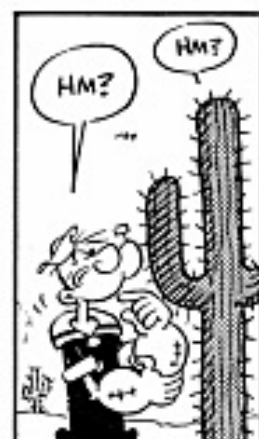


















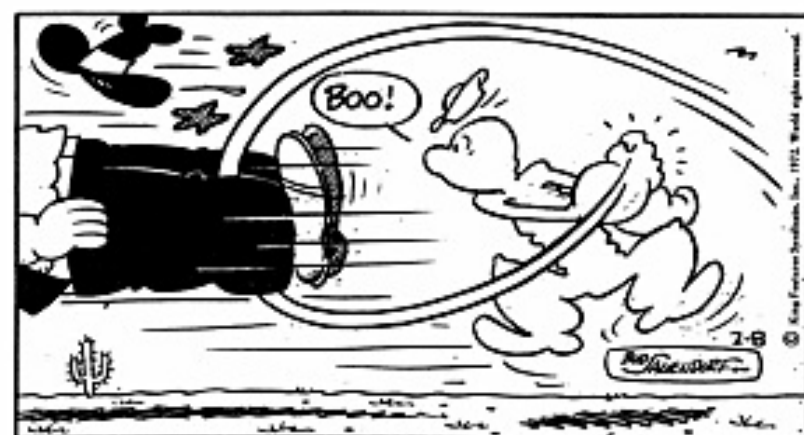


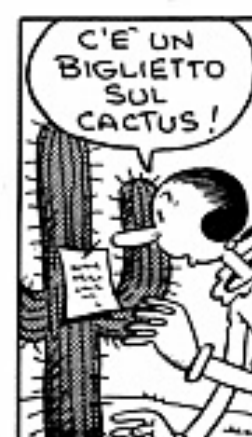




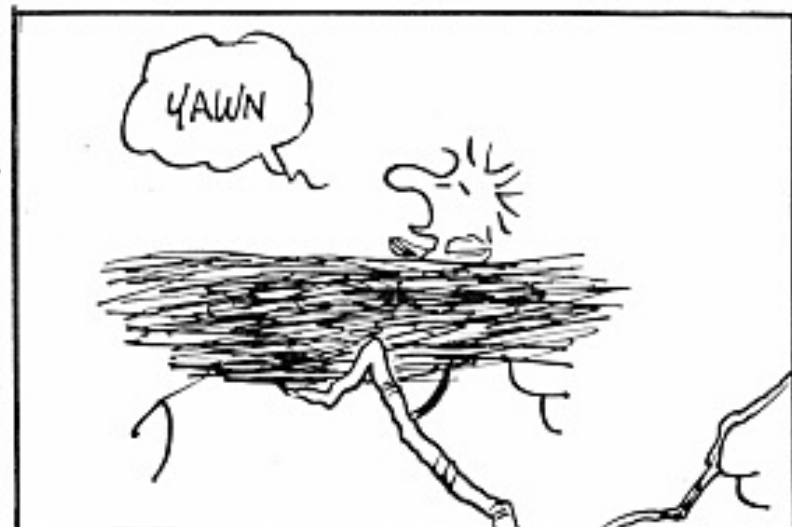


POW









TM & © 1975 by United Feature Syndicate, Inc.



SALVE, STUPIDO  
DI UN BRACCHETTO...



HO DELLE NOTI-  
ZIE PER TE...



CHARLIE BROWN STARA'  
VIA TUTTO IL GIORNO E  
MI HA CHIESTO DI OCCU-  
PAMI DEL TUO NUTRI-  
MENTO...



SAI COSA SIGNIFICA  
QUESTO, VERO?



SIGNIFICA CHE  
TI HO IN MIO  
**POTERE!**



NE HO ABBASTANZA DEI TUOI INSULTI! MA OGGI TI  
CONVERRA' STARE ATTENTO PERCHÉ HO IL CON-  
TROLLO DELLA TUA SCODELLA! SEI INCASTRATO!



**LA MANO CHE CONTROLLA LA  
SCODELLA DOMINA IL MONDO!**



**BLEAH!!**



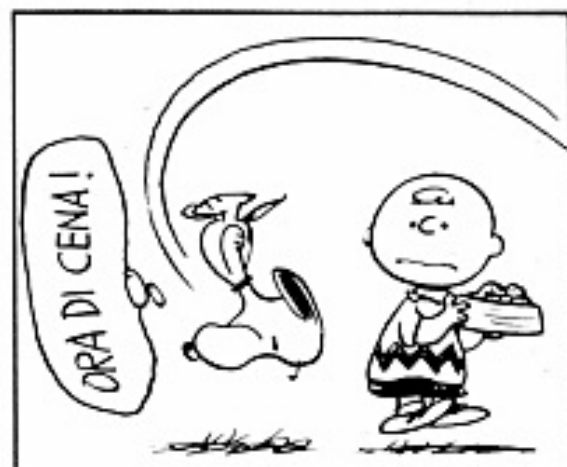
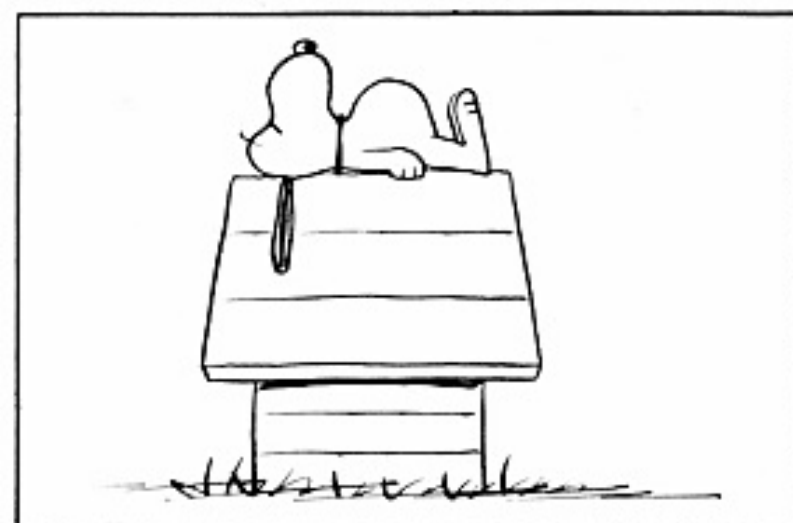
DOVE VAI? NON PUOI  
INSULTARMI! TORNA QUI  
E CHIEDI SCUSA, O NON  
TI DARO' NIENTE  
PER CENA!!!



PER UN GIORNO, POSSO  
SOPRAVVIVERE CON LE MORE!



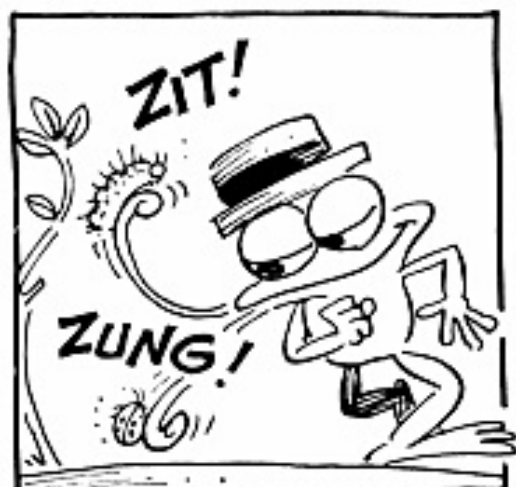
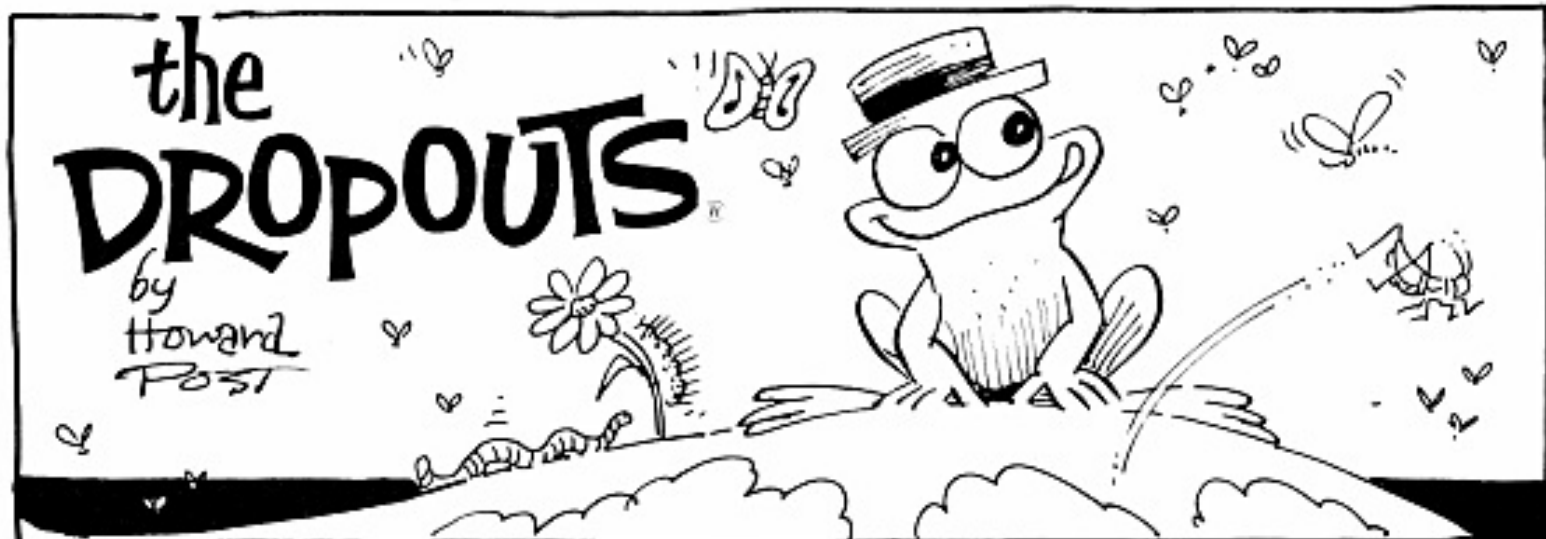
In Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved.  
©1968 by United Feature Syndicate, Inc.





# the DROPOUTS

by  
Howard  
Post



TM Reg. U.S. Pat. Off. - All rights reserved.  
© 1975 by United Feature Syndicate, Inc.

black sinner  
dick tracy  
fearless fosedick  
valentina  
jeff hawke  
fosdyke saga  
braccio di ferro  
snoopy  
dropouts



OHOOH!...

